

1. Record Nr.	UNINA9910915738403321
Titolo	Europäische Avantgarden um 1900 : Kontakt - Transfer - Transformation / Jurij Lileev, Yvonne Porzgen, Mario Zanucchi
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2021
ISBN	3-8467-7058-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (325 pages)
Collana	Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau ; 23
Soggetti	Kulturpolitik Netzwerke Kulturelle Identität Cultural Policy Networks Cultural Identity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort -- Jurij Lileev, Yvonne Porzgen, Mario Zanucchi: Einleitung -- Teil I Dialogizität der literarischen Avantgarden -- 1. Dieter Martin: "Kosmopolitisch-germanisch". Berliner Naturalismus zwischen nationaler Tradition und europäischer Avantgarde -- 2. Yvonne Porzgen: Rausch und Ekstase in europäischen Avantgarden -- 3. Mario Zanucchi: Futurismus im Expressionismus. Zu den expressionistischen Übersetzungen italienischer und französischer Futuristen: eine Bestandsaufnahme -- 4. Gunter Berghaus: Marinetti's "Futurisme mondial". Propaganda and Reality -- 5. Jurij Lileev: Das Petersburg-Narrativ und die Ästhetik der russischen Avantgarde -- 6. Larissa Cybenko: Avantgardistische Theaterreform. Les' Kurbas als Vermittler im Kulturtransfer zwischen dem deutschsprachigen Raum und der Ukraine -- 7. Aleksej Zerebin: Russischer Freudomarxismus im Diskursfeld der historischen Avantgarde -- Teil II Avantgardistische Transferprozesse in Malerei, Skulptur und Ballett -- 8. Elena Korowin: Zwischen Avantgarde und Kitsch: L'art pour l'art in der bildenden Kunst -- 9. Tanja Zimmermann: An der Schwelle zwischen Avantgarde und

konservativer Ästhetik. Der Umbruch in der Rezeption der ‚naiven‘ Malerei -- 10. Melanie Dannhorn: Identität und Kommunikation europäischer Avantgarden: Vasilij Kandinskij als Galionsfigur des Sturmkreises -- 11. Johanna Hugel: Markov liest Frobenius. Eine Begegnung zwischen Ethnographie und Kunst -- 12. Theodora Billich-Soroceanu: Die Ballets Russes und die Tanzavantgarden um 1900: Zur medialen Repräsentation von Anna Pawlowa, Ida Rubinstein und Vaslav Nijinsky im Kontext der Körperästhetik des freien Tanzes -- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger -- Namensregister -- Publikationsreihe.

---

#### Sommario/riassunto

Der Band rekonstruiert anhand von Fallstudien das wirkungsgeschichtlich hochkomplexe Gefüge von Kontakten, Transfer- und Transformationsprozessen zwischen den europäischen Avantgarden in Literatur und bildender Kunst. Die gesamteuropäische Dimension der Avantgarde-Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts lässt sich aus dem engen Blickwinkel der Nationalphilologien nicht adäquat nachvollziehen und verlangt nach einer internationalen Untersuchungsperspektive. Der Band legt den Fokus auf die Austauschbeziehungen zwischen französischer, deutscher, russischer, italienischer und ukrainischer Avantgarde und versteht sich als ein Beitrag zur Erforschung der Internationalität der avantgardistischen Strömungen in Literatur und bildender Kunst.

---