

1. Record Nr.	UNINA9910298653303321
Titolo	Mammalian Cell Cultures for Biologics Manufacturing // edited by Weichang Zhou, Anne Kantardjieff
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Heidelberg : , : Springer Berlin Heidelberg : , : Imprint : Springer, , 2014
ISBN	3-642-54050-3
Edizione	[1st ed. 2014.]
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 259 p. 71 illus., 54 illus. in color.)
Collana	Advances in Biochemical Engineering/Biotechnology, , 0724-6145 ; ; 139
Disciplina	615.3/6
Soggetti	Biotechnology Cell culture Pharmaceutical technology Cell Culture Pharmaceutical Sciences/Technology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Mammalian Cell Cultures for Biologics Manufacturing -- Mammalian Cell Line Developments in Speed and Efficiency -- Cell Culture Process Operations for Recombinant Protein Production -- Equipment for Large-Scale Mammalian Cell Culture -- Development and Characterization of a Cell Culture Manufacturing Process Using Quality by Design (QbD) Principles -- Product Quality Considerations for Mammalian Cell Culture Process Development and Manufacturing -- Safety Assurance for Biologics Manufactured in Mammalian Cell Cultures: A Multitiered Strategy -- Mammalian Cell Culture Capacity for Biopharmaceutical Manufacturing -- Transcriptomics as a Tool for Assessing the Scalability of Mammalian Cell Perfusion Systems -- Lifecycle Management for Recombinant Protein Production Using Mammalian Cell Culture Technology.
Sommario/riassunto	Anne Kantardjieff and Weichang Zhou Mammalian Cell Cultures for Biologics Manufacturing Scott Estes and Mark Melville Mammalian Cell Line Developments in Speed and Efficiency Susan Abu-Absi, Sen Xu, Hugh Graham, Nimish Dalal, Marcus Boyer and Kedar Dave Cell Culture Process Operations for Recombinant Protein Production Sadettin S.

Ozturk Equipment for Large-Scale Mammalian Cell Culture Daniel M. Marasco, Jinxin Gao, Kristi Griffiths, Christopher Froggatt, Tongtong Wang and Gan Wei Development and Characterization of a Cell Culture Manufacturing Process Using Quality by Design (QbD) Principles Michael J. Gramer Product Quality Considerations for Mammalian Cell Culture Process Development and Manufacturing Dayue Chen Safety Assurance for Biologics Manufactured in Mammalian Cell Cultures: A Multitiered Strategy Dawn M. Ecker and Thomas C. Ransohoff Mammalian Cell Culture Capacity for Biopharmaceutical Manufacturing Karthik P. Jayapal and Chetan T. Goudar Transcriptomics as a Tool for Assessing the Scalability of Mammalian Cell Perfusion Systems Enda Moran and Patrick Gammell Lifecycle Management for Recombinant Protein Production Using Mammalian Cell Culture Technology.

2. Record Nr.	UNINA9910915738403321
Titolo	Europäische Avantgarden um 1900 : Kontakt - Transfer - Transformation / Jurij Lileev, Yvonne Porzgen, Mario Zanucchi
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2021
ISBN	3-8467-7058-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (325 pages)
Collana	Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau ; 23
Soggetti	Kulturpolitik Netzwerke Kulturelle Identität Cultural Policy Networks Cultural Identity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort -- Jurij Lileev, Yvonne Porzgen, Mario Zanucchi: Einleitung -- Teil I Dialogizität der literarischen Avantgarden

-- 1. Dieter Martin: "Kosmopolitisch-germanisch". Berliner Naturalismus zwischen nationaler Tradition und europäischer Avantgarde -- 2. Yvonne Porzgen: Rausch und Ekstase in europäischen Avantgarden -- 3. Mario Zanucchi: Futurismus im Expressionismus. Zu den expressionistischen Übersetzungen italienischer und französischer Futuristen: eine Bestandsaufnahme -- 4. Gunter Berghaus: Marinetti's "Futurisme mondial". Propaganda and Reality -- 5. Jurij Lileev: Das Petersburg-Narrativ und die Ästhetik der russischen Avantgarde -- 6. Larissa Cybenko: Avantgardistische Theaterreform. Les' Kurbas als Vermittler im Kulturtransfer zwischen dem deutschsprachigen Raum und der Ukraine -- 7. Aleksej Zerebin: Russischer Freudomarxismus im Diskursfeld der historischen Avantgarde -- Teil II Avantgardistische Transferprozesse in Malerei, Skulptur und Ballett -- 8. Elena Korowin: Zwischen Avantgarde und Kitsch: L'art pour l'art in der bildenden Kunst -- 9. Tanja Zimmermann: An der Schwelle zwischen Avantgarde und konservativer Ästhetik. Der Umbruch in der Rezeption der 'naiven' Malerei -- 10. Melanie Dannhorn: Identität und Kommunikation europäischer Avantgarden: Vasilij Kandinskij als Galionsfigur des Sturmkreises -- 11. Johanna Hugel: Markov liest Frobenius. Eine Begegnung zwischen Ethnographie und Kunst -- 12. Theodora Billich-Soroceanu: Die Ballets Russes und die Tanzavantgarden um 1900: Zur medialen Repräsentation von Anna Pawlowa, Ida Rubinstein und Vaslav Nijinsky im Kontext der Körperästhetik des freien Tanzes -- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger -- Namensregister -- Publikationsreihe.

---

#### Sommario/riassunto

Der Band rekonstruiert anhand von Fallstudien das wirkungsgeschichtlich hochkomplexe Gefüge von Kontakten, Transfer- und Transformationsprozessen zwischen den europäischen Avantgarden in Literatur und bildender Kunst. Die gesamteuropäische Dimension der Avantgarde-Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts lässt sich aus dem engen Blickwinkel der Nationalphilologien nicht adäquat nachvollziehen und verlangt nach einer internationalen Untersuchungsperspektive. Der Band legt den Fokus auf die Austauschbeziehungen zwischen französischer, deutscher, russischer, italienischer und ukrainischer Avantgarde und versteht sich als ein Beitrag zur Erforschung der Internationalität der avantgardistischen Strömungen in Literatur und bildender Kunst.

---