

1. Record Nr.	UNINA9910915718503321
Autore	Urbanowicz Fanny
Titolo	Bruxelles Sur Scène : Luc Malpertuis et l'histoire de la Revue Théâtrale en Belgique (1880-1930)
Pubbl/distr/stampa	Namur : , : Editions de l'Universite de Bruxelles, , 2022 ©2022
ISBN	2-8004-1765-X
Descrizione fisica	1 online resource (347 pages)
Soggetti	Theater - Belgium Satire, Belgian
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Titre -- Copyright -- À propos de l'auteur -- À propos du livre -- Pour référencer cet eBook -- Table des matières -- Remerciements -- Liste des abréviations -- Introduction -- Partie I -- Revues et revuistes en France et en Belgique -- Chapitre I -- Le genre de la revue -- Éléments de définition et origines -- Un format spécifique : invariants et évolution du genre -- Un genre populaire ? -- Chapitre II -- La revue en Belgique -- Paris comme modèle -- Le renouvellement du genre : « l'école belge de la revue » -- Un contexte spécifique -- Chapitre III -- Un revuiste belge : Luc Malpertuis -- Une trajectoire entre presse, scène et littérature -- Les débuts : ambitions littéraires et pratique journalistique -- Entrée, carrière et positions dans le monde du spectacle bruxellois -- Le collectionneur, l'homme « de grande distinction » -- Le fonds Malpertuis : une source idéale pour appréhender la revue -- Aux imprimés : une production massive d'inspiration française -- À la section musicale : le phénomène éditorial des couplets
Sommario/riassunto	This book explores the history and development of theatrical revues in Belgium, focusing particularly on the works of Luc Malpertuis performed between the late 19th and early 20th centuries. It examines the revue as a theatrical form, its cultural significance, and its social and political implications. The study integrates perspectives from cultural history, performance studies, and the sociology of literature,

providing a comprehensive analysis of revues as both a media genre and a cultural phenomenon that reflects societal imaginations. The book is intended for scholars and students interested in theater history, Belgian culture, and media studies.
