

1. Record Nr.	UNINA9910915706503321
Autore	Haiawi Maryam
Titolo	Das Oratorium als konfessionelles Bekenntnis? : Interkonfessioneller Austausch von Oratorien im 18. Jahrhundert / / Maryam Haiawi
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Ferdinand Schoningh, Brill Deutschland, , 2023 ©2023
ISBN	3-657-79514-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (699 pages)
Collana	Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik ; ; 24 Schoningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2023
Disciplina	780
Soggetti	Moravian Church Passions music Theology of music
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Maryam Haiawi -- Copyright page / Maryam Haiawi -- Einleitung / Maryam Haiawi -- Kapitel I Johann Ulrich von Königs Passionsdichtung Die gekreuzigte Liebe (ca. 1715) in protestantischen und katholischen Aufführungskontexten in Hamburg, Dresden und Wien / Maryam Haiawi -- Kapitel II Pietro Metastasio's Oratoriendichtung La Passione di Gesù Cristo (1730) in katholischen und protestantischen Aufführungskontexten in Wien, Leipzig und Hamburg / Maryam Haiawi -- Kapitel III Die interkonfessionelle Rezeption von Johann Adolph Hasses Dresdner Oratorium I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore (1742) / Maryam Haiawi -- Kapitel IV Interkonfessionalität in Johann Adolph Hasses Oratorium La Conversione di Sant'Agostino (1750) / Maryam Haiawi -- Kapitel V Die Oratorienrezeption in der Herrnhuter Brüdergemeine am Beispiel von Johann Adolph Hasses I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore und La Conversione di Sant'Agostino / Maryam Haiawi -- Kapitel VI Zusammenfassung und Fazit / Maryam Haiawi -- Ausblick / Maryam Haiawi -- Bibliografie / Maryam Haiawi -- Abbildungsverzeichnis / Maryam Haiawi -- Danksagung / Maryam Haiawi -- Register / Maryam Haiawi.

Sommario/riassunto	Die Studie stellt die in Musik- und Literaturwissenschaft bisher kaum diskutierte Frage nach der Konfessionsgebundenheit von Oratorien des 18. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum und führt das Paradigma der Interkonfessionalität ein. Die ausgewählten Oratorien entstanden an zeitgenössisch bedeutenden Musikorten wie Wien, Dresden, Hamburg und Leipzig und wurden überkonfessionell rezipiert. Die Untersuchungen eröffnen neue Deutungshorizonte der Werke, indem sie deren Entstehung, Rezeption und wechselnde Funktionen erstmals polykausal und interdisziplinär offenlegen. Dieser Ansatz zeigt, dass die frühneuzeitlichen Oratorienkulturen sowohl über ihre konfessionellen Ausrichtungen zu greifen sind, als auch zeitgenössische ästhetische, soziokulturelle und frömmigkeitspraktische Entwicklungen im Zeitalter der Aufklärung widerspiegeln.
--------------------	---

2. Record Nr.	UNINA9911007085803321
Autore	Howell Ronald H (Ronald Hunter), <1935->
Titolo	Principles of heating ventilating and air conditioning : a textbook with design data based on the 2017 ashrae handbook fundamentals // Ronald H. Howell
Pubbl/distr/stampa	American Society of Heating Refrigerating and Air-Conditioning Engineers Inc
ISBN	1-939200-74-1 1-5231-1229-8
Disciplina	697
Soggetti	Heating Ventilation Air conditioning
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"A textbook with design data based on the 2017 ASHRAE Handbook of

