

1. Record Nr.	UNINA9910915687003321
Autore	Batres Izara
Titolo	Julio Cortázar
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Dykinson, S.L., , 2023 ©2023
ISBN	84-11-70378-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (350 pages)
Disciplina	306.44
Soggetti	Language & Literature Language maintenance Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye epilogo. Incluye indice.
Nota di bibliografia	Incluye bibliografia.
Nota di contenuto	PROLOGO -- INTRODUCCION -- CAPITULO I. DE LA TEORIA DEL TUNEL A ULTIMO ROUND: APUNTES PARA UNA POETICA -- CAPITULO II. PARIS LO ESTOY TOCANDO MANANA: EL INICIO DE LA BUSQUEDA EN EL PERSEGUIDOR -- CAPITULO III: PARIS DEL LADO DE ACA, Y DEL LADO DE ALLA: RAYUELA -- CAPITULO IV. 62/ MODELO PARA ARMAR. EL HUECO PARIS -- CAPITULO V. ULTIMO ROUND. PASAJE AL CENTRO DEL MANDALA -- BIBLIOGRAFIA -- EPILOGO POETICO.
Sommario/riassunto	En este estudio portentoso de la obra de Julio Cortázar, Izara Batres analiza la trayectoria literaria del escritor, ligada a los aspectos mas importantes de su busqueda ontologica, y a la experiencia de osmosis poetica con Paris, desde las bases en el iluminador ensayo Teoria del tunel, hasta sus libros almanaque, pasando por Rayuela, El perseguidor, o 62/ Modelo para armar, y realizando una exhaustiva inmersion en el extraordinario y poco explorado Ultimo round, concebido como una manifestacion poetica total, una vez superado el canon tradicional sometido al orden estetico: que desemboca en la ampliacion de la capacidad de permeabilidad del texto y que, tras los estadios de busqueda metafisica en la ciudad poema, la ciudad laberinto, o la ciudad mujer -brillantes hallazgos de este ensayo-, toma la forma de un mandala final en el que es necesario seguir el juego en

el laberinto de textos que lo componen, para ver las correspondencias entre la trayectoria del escritor y los apartados del libro, en pro de una nueva poetica de la ficcion cortazariana, incisiva y de resultados creativos tecnicamente extraordinarios. El poliedrico libro collage, de enorme relevancia para la configuracion definitiva de la poetica de Cortazar, supone, asi, la culminacion de un proceso de sucesivas metamorfosis que dan lugar a cambios decisivos en la trayectoria literaria y vital de Cortazar, determinados por la relacion con la ciudad de Paris, esencial para su autor, tanto en el ambito personal como en el plano estetico. Julio Cortazar: claves de una busqueda ontologica es un libro necesario y original, inteligente, documentado y escrito con rigor extremo, para seguir ahondando en la poetica ficcional y en la mirada del escritor argentino enamorado de Paris.Izara Batres. Poeta y escritora, doctora (cum laude) en Estudios Literarios, profesora de Literatura Espanola e Hispanoamericana, y de Escritura Creativa, es autora de los poemarios Avenidas del tiempo (2009), El fuego hacia la luz (2011), Triptico (2017), Sin red (2019) y Fin del mundo del fin (2022); del libro de relatos Confesiones al psicoanalista (2012) y de la novela ENC o El sueno del pez luciernaga (2014). Su obra poetica y narrativa ha recibido reconocimientos literarios internacionales, como el XXXVI Premio Mundial de Poesia Fernando Rielo (2016), el Primer Premio Europeo de Poesia Clemente Rebora (2019), el Premio Internazionale D'Eccellenza "Citta Del Galateo-Antonio De Ferraris" (2021), el Premio a la Creatividad en el Certamen Naji Naaman Literary Prizes (Certamen Internacional del Libano, 2021), premio de la Editorial Siruela ( Certamen de Ensayo «El mundo de Sofia», 2004), del periodico El Pais (Certamen de Relatos de EP3 «Talentos», 2007), o de New Spanish Books en (2016). En 2019 se presento, en la Casa de America, el dossier "Julio Cortazar, otra vuelta al dia", del que fue coordinadora para la revista Bacarola. Autora de multiples libros y ensayos sobre Cortazar, como Cortazar y la ciudad: caras del prisma en 62/ Modelo para armar, "Los prismas de la figura femenina en Rayuela: hacia una poetica mujer-ciudad", "El perseguidor, de Cortazar: beat y off-beat de un giro ontologico', "La poetica del fuego en Rayuela", etc., es tambien cofundadora del colectivo artistico Numen que comenzó su andadura en 2020, reuniendo a artistas de diferentes disciplinas.". -----