

1. Record Nr.	UNISALENTO991004348136907536
Autore	Ioannes : Chrysostomus <santo>
Titolo	Omilia di s. Giovanni Crisostomo che Cristo sia Dio ossia della verità della religion cristiana contra i giudei, ed i gentili tradotta in italiano, corredata di note, e premessovi un breve elogio storico del santo
Pubbl/distr/stampa	In Napoli : nella stamperia Simoniana, 1793
Descrizione fisica	VIII, 122, [6] p. ; 4°
Altri autori (Persone)	Briganti-Stajano <fam.> <sec. 18-19.>possessore precedente
Altri autori (Enti)	Di Simone
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Fregio xilografico sul frontespizio Corsivo ; romano Segnatura: a, A-Q.

2. Record Nr.	UNINA9910915671103321
Autore	Bourbonnais Sébastien
Titolo	Les Instruments de la Conception Architecturale : Conditions d'apparition, Modes d'appropriation et Reconfigurations des Pratiques
Pubbl/distr/stampa	London : , : ISTE Editions Ltd., , 2024 ©2024
ISBN	1-78949-105-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (270 pages)
Collana	Sciences Series
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Cover Page -- Table des matières -- Introduction -- Chapitre 1 : Évolution des logiciels d'architecture -- Chapitre 2 : Émergence de la conception algorithmique prénumérique -- Chapitre 3 : Cartographie des affinités entre l'architecture non standard et le Pli deleuzien -- Chapitre 4 : Détournement de l'outil : une transformation de la représentation architecturale -- Chapitre 5 : Le concepteur et le basculement informationnel -- Liste des auteurs -- Index -- Back Cover Page.
Sommario/riassunto	Les pratiques architecturales ont été indéniablement transformées par l'arrivée des technologies numériques. Celles-ci semblent néanmoins toujours occuper une place ambiguë, voire problématique, au sein des processus de conception. Cet ouvrage sur les instruments de la conception architecturale ne considère pas ces derniers comme un simple moyen pour parvenir à une fin autonome, pure, ou détachée de toute technicité. Au contraire, ces instruments, et leurs capacités structurantes, sont une des sources qui amènent à penser différemment les manières de concevoir de l'architecte. C'est au travers de l'acte même, dans l'expérimentation avec les instruments, que leurs différentes potentialités se déploient et se consolident. C'est au travers de ces expérimentations répétées, révisées et stabilisées, que les pratiques parviennent à se transformer, durablement. Il s'agit là d'un constat qui a pu être repéré dans les différentes pratiques analysées dans Les instruments de la conception architecturale.

