

1. Record Nr.	UNINA9910915634503321
Titolo	Arbeit am Bild : Christoph Schlingensief und die Tradition / Peter Scheinpflug, Thomas Wortmann
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2021
ISBN	9783846765340 3846765341
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Inter/Media ; 14
Disciplina	770
Soggetti	Theater Postdramatik Performance Aktionskunst Gegenwartskunst Deutscher Film Germanistik Theaterwissenschaft Filmwissenschaft Volksbuhne Theatre Postdramatic Theatre Contemporary Art German Studies Performance Studies Film Studies German Film
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Im Bildersturm. Einleitende Überlegungen zu Christoph Schlingensiefs Arbeit am Bild und den offenen Rechnungen der Forschung -- Zwischen Bildern. Christoph Schlingensief und Werner Nekes -- Der Zuschauer als Schaffender. Christoph Schlingensiefs

filmische Sehschule -- Maske, Opfer, Trash. Zum Status Helge Schneiders in den Filmen von Christoph Schlingensiefel -- Massaker-Bilder. Die deutsche Wiedervereinigung als Horror-Szenario -- Simbabwe, Schund, Schlingensiefel. Perspektiven des Parakinos -- Ein Tableau vivant, das keines ist. Verlebendigung kolonialer Fotografie in The African Twin Towers -- Bildpolitik. Bilder als Akteure einer neuen Gesellschaft -- Die Freisetzung innerer Bilder. Schlingensiefels Hörspiele -- Das vergessene Medium. Miszelle zu Christoph Schlingensiefels Arbeiten für die Zeitung -- Die Kunst des Krisenexperiments. Inszenierungen von Christoph Schlingensiefel (1999) -- Evocative Wordplay and Utopian Image-traces in Schlingensiefel's Participatory Projects -- Theaterprobe. Tradition und Provokation in Christoph Schlingensiefels Hamlet (2001) -- Bild-Begehren. Terror und Kunst in Schlingensiefels ATTA ATTA - Die Kunst ist ausgebrochen -- „Begegnung zweier Welten“. Transformation und Kulturkontakt in Christoph Schlingensiefels Operninszenierung Der Fliegende Holländer -- Strategien der Überblendung. Bilderzeugende Verfahren und Deutungsmatrizen in Christoph Schlingensiefels So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebserkrankung -- Schlingensiefel, enfant terrible? Zur Arbeit am (Selbst-)Bild des Regisseurs an der Volksbühne Berlin -- „Das Leben ist nicht schlüssig“. Sinnsuche und Kohärenzbildung in Christoph Schlingensiefels So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! -- Individuelle Mythologie als Paradoxie im Ich. Zu Schlingensiefels autothematisher Übermalung von Kunst und Religion -- Autor*innen.

Sommario/riassunto

Das enfant terrible und die Tradition? Ein Sammelband widmet sich Christoph Schlingensiefels Umgang mit medialen, ästhetischen und genrehistorischen Traditionslinien. Die ‚Arbeit am Bild‘ erklärte Christoph Schlingensiefel retrospektiv zu seinem zentralen ästhetischen Prinzip. Und tatsächlich präsentieren sich seine Projekte gleichermaßen als Bildproduktions- wie Bildzerstörungsmaschinerien. Der vorliegende Sammelband unternimmt eine interdisziplinäre Kontextualisierung des Œuvres und befragt Schlingensiefels Werk konsequent auf seine medien-, kultur- und genrehistorischen Bezüge. In den Fokus rückt damit erstmals in einem umfassenden Sinne Schlingensiefels produktives Verhältnis zur Tradition.
