

1. Record Nr.	UNINA9910913768903321
Autore	Baltrusch Burghard
Titolo	"Romper o Solo Instável" : Estudos Sobre a Herança Filosófica e Poético-Política de José Saramago
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Frank & Timme, , 2024 ©2024
ISBN	9783732988549 3732988546 9783732988556 3732988554
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (394 pages)
Altri autori (Persone)	Herrera AlfayaRodrigo PereiraMafalda
Disciplina	620.1064
Soggetti	Unsteady flow (Fluid dynamics)
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	BEGINN -- Mafalda Pereira e Rodrigo Herrera Alfaya -- Introducao -- Romper o solo instavel - Sobre a Heranca Filosofica e Poetico-Politica de Jose Saramago -- Ana Claudia Cima Henriques -- Dos mitos e narrativas fundacionais a crise da soberania europeia: razoes pelas quais Saramago foi tao critico face a entrada de Portugal na CEE -- Carlos Quiroga -- Jose Saramago na primeira proximidade afetiva e intelectual a Galiza -- Do filogaleguismo ao federealismo hispanico -- Jose N. Ornelas -- O nao, a etica e a memoria em Saramago -- Joao Marcelo Borelli Machado -- O engajamento literario no Ensaio sobre a Cegueira e os deveres humanos -- Jose Vieira -- A morte, o elefante e Caim como reflexo dos deveres humanos em figuras de papel na obra de Saramago -- Pedro Fernandes de Oliveira Neto -- Tempo e Historia segundo Jose Saramago -- Maria Aparecida da Costa -- Voz feminina e erotismo em tres romances de Jose Saramago -- Vanda Maria de Gouveia Fernandes -- Mulher: o reencantamento do mundo no discurso saramaguiano -- Valeria Hernandorena Monteagudo de Campos -- O mal do poder: uma leitura de Caim e O Evangelho segundo Jesus Cristo -- Vera Lopes da Silva -- Alabardas, alabardas,

Espingardas, espingardas: o prenuncio de um dialogo SaraMarxiano -- Horacio Ruivo -- Saramago e a denuncia dos perigos da pos-modernidade -- Rodrigo Herrera Alfaya -- O Ano de 1993, o cyborg e a companhia doutras formas de vida -- Daniel Vecchio -- E se todo ser vivo fosse tratado como ser humano? -- Jose Saramago, literatura e protecao animal -- Naiara Martins Barrozo -- A ressonancia dos Ensaio de Montaigne em Jose Saramago: o prolongamento de si nos Cadernos de Lanzarote -- Maria Ximena Rodriguez -- Un analisis de la autoexplotacion neoliberal desde La Caverna de Jose Saramago -- Una imagen dialectica de Miguel Koleff -- Maria Irene da Fonseca e Sa -- Saramago e as pandemias na sociedade da informacao -- Noemi Garrido Aniorte e Burghard Baltrusch -- "Uma mulher ainda nao parou o mais longo gemido do mundo" -- Breves reflexoes sobre a perfopoesia de Silvia Penas -- Burghard Baltrusch, Joana Baiao e Egidia Souto -- Graca Morais & Jose Saramago - um projecto expo-performatico in progress -- Burghard Baltrusch -- On/Off (A Caverna) - sobre uma video-instalacao de ±MaisMenos± -- Isabela Figueiredo -- Sublime Codigo da Insubmissao - Diario em curso -- Burghard Baltrusch -- "Liberdade e pouco" - sobre Sublime Codigo da Insubmissao de Isabela Figueiredo -- Xose Bieito Arias Freixedo -- Alquimia de oliveira -- Burghard Baltrusch -- "Alquimia de oliveira" - sobre o dialogo telurico entre um poema de Bieito Arias Freixedo e a arte de Graca Morais (com Saramago ao fundo) -- Referencias -- Notas Biograficas -- Index.

Sommario/riassunto

O livro Romper o solo instavel - Estudos sobre a Heranca Filosofica e Poetico-Politica de Jose Saramago oferece uma ampla analise da heranca multifacetada de Jose Saramago, com especial enfoque no seu pensamento filosofico e no seu compromisso poetico-politico. No ano em que se comemoram os cinquenta anos do 25 de Abril de 1974, este volume propoe uma reflexao sobre como a obra de Saramago nos ajuda a enfrentar os desafios do presente, atraves de ensaios que exploram, sob diferentes perspetivas, a densa interacao entre filosofia, politica, historia e ficcao na obra do autor. Alem disso, tambem se exploram os dialogos que a producao literaria de Saramago estabelece com outras formas de arte, sublinhando a sua relevancia tanto para o pensamento critico como para a acao cultural e artistica contemporanea.
