

1. Record Nr.	UNINA9910913767703321
Autore	Schnitzler Arthur
Titolo	Der Einsame Weg : Historisch-Kritische Ausgabe
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2024 ©2025
ISBN	3-11-133406-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (1252 pages)
Altri autori (Persone)	LindnerAnna SchwentnerIsabella
Disciplina	822.33
Soggetti	Man-woman relationships
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Intro -- Inhaltsverzeichnis -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften und Typoskripte -- Umschlag U<sup>&gt; -- 1<lt; /> -- --</p> <p>Deckblatt Db<lt; sup> -- 1<lt; /> -- -- 1.1</p> <p>Entwurfsphase -- Entwurfsskizze E<lt; sup> -- 1<lt; /> -- --</p> <p>-- Entwurfsskizze E<lt; sup> -- 2<lt; /> -- -- 1.2</p> <p>Arbeitsphase I -- Skizze I:<S&lt; sup> -- 1<lt; /> -- --</p> <p>Skizze I:<S&lt; sup> -- 2<lt; /> -- -- Skizze I:<S&lt; sup> --</p> <p>3<lt; /> -- -- Notiz I:<N&lt; sup> -- 1<lt; /> --</p> <p>/> -- Notiz I:<N&lt; sup> -- 2<lt; /> -- -- Skizze</p> <p>I:<S&lt; sup> -- 4<lt; /> -- -- Notiz I:<N&lt; sup> --</p> <p>3<lt; /> -- -- Szene I:SzAkt1 -- Skizze I:<S&lt; sup> --</p> <p>5<lt; /> -- -- Umschlag U2 -- Originalmaße -- Skizze I:SAkt2</p> <p>-- Notiz I:<N&lt; sup> -- 4<lt; /> -- -- Skizze I:<S&lt; sup> --</p> <p>6<lt; /> -- -- Skizze I:<S&lt; sup> -- 7<lt; /> --</p> <p>/> -- Notiz I:<N&lt; sup> -- 5<lt; /> -- -- Notiz</p> <p>I:<N&lt; sup> -- 6<lt; /> -- -- Notiz I:<N&lt; sup> --</p> <p>7<lt; /> -- -- Notiz I:<N&lt; sup> -- 8<lt; /> -- --</p> <p>/> -- Skizze I:SAkt3 -- Handschrift I:HAkt1 -- Notiz I:<N&lt; sup> --</p> <p>9<lt; /> -- -- Handschrift I:HAkt2 -- Handschrift I:HAkt3 --</p> <p>Schlussvariante I:HAkt3<lt; sup> -- V<lt; /> -- --</p> <p>Deckblatt Db<lt; sup> -- 2<lt; /> -- -- Image --</p> <p>Szenarium I:Szm -- Skizze I:<S&lt; sup> -- 8<lt; /> -- --</p>

1.3 Arbeitsphase II -- Notiz II:N<lt> -- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- --
Notiz II:N<lt> -- sup> -- 2<lt> -- /sup> -- -- Notiz II:N<lt> --
sup> -- 3<lt> -- /sup> -- -- Notiz II:N<lt> -- sup> -- 4<lt> --
/sup> -- -- Deckblatt Db<lt> -- sup> -- 3<lt> -- /sup> -- --
Typoskript II:T -- Notiz II:N<lt> -- sup> -- 5<lt> -- /sup> -- --
Notiz II:N<lt> -- sup> -- 6<lt> -- /sup>.
[Selbstkritik] -- 1.4 Arbeitsphase III -- Skizze III:S<lt> -- sup> -- 1<lt> --
-- /sup> -- -- Notiz III:N<lt> -- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- --
Skizze III:S<lt> -- sup> -- 2<lt> -- /sup> -- -- Notiz III:N<lt> --
sup> -- 2<lt> -- /sup> -- -- Skizze III:S<lt> -- sup> -- 3<lt> --
/sup> -- -- Szenarium III:Szm<lt> -- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- --
-- Szenarium III:Szm<lt> -- sup> -- 2<lt> -- /sup> -- -- Skizze III:
S<lt> -- sup> -- 4<lt> -- /sup> -- -- 1.5 Arbeitsphase IV -- Skizze
IV:S<lt> -- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- -- Skizze IV:S<lt> -- sup> --
2<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- --
-- Skizze IV:S<lt> -- sup> -- 3<lt> -- /sup> -- -- Skizze IV:S<lt> --
sup> -- 4<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 2<lt> --
/sup> -- -- Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 3<lt> -- /sup> -- -- Notiz
IV:N<lt> -- sup> -- 4<lt> -- /sup> -- -- Szenarium IV:Szm --
Skizze IV:S<lt> -- sup> -- 5<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> --
sup> -- 5<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 6<lt> --
/sup> -- -- Skizze IV:S<lt> -- sup> -- 6<lt> -- /sup> -- --
Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 7<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> --
sup> -- 8<lt> -- /sup> -- -- Notiz IV:N<lt> -- sup> -- 9<lt> --
/sup> -- -- Szene IV:SzAkt3 -- 1.6 Arbeitsphase V -- Notiz V:N<lt>
-- sup> -- 1<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 2<lt> --
/sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 3<lt> -- /sup> -- -- Notiz
V:N<lt> -- sup> -- 4<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> --
5<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 6<lt> -- /sup> -- --
Notiz V:N<lt> -- sup> -- 7<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> --
sup> -- 8<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 9<lt> --
/sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 10<lt> -- /sup> -- --
Notiz V:N<lt> -- sup> -- 11<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> --
sup> -- 12<lt>. --
/sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 13<lt> -- /sup> -- --
Notiz V:N<lt> -- sup> -- 14<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> --
sup> -- 15<lt> -- /sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 16<lt> --
/sup> -- -- Notiz V:N<lt> -- sup> -- 17<lt> -- /sup> -- --
Notiz V:N<lt> -- sup> -- 18<lt> -- /sup> -- -- 2. Drucktext -- Der
einsame Weg -- 2.1 Herausgebereingriffe -- 3. Erläuterungen -- 4.
Anhang -- 4.1 Konkordanz des Entstehungsmaterials -- 4.2 Rezension
zu Herman Anders Krüger: Die Väter -- 4.3 Skizze S<lt> -- sup> --
GS<lt> -- /sup> -- von Gustav Schwarzkopf -- 4.4 Landsknecht-
Fragment -- 4.5 Siglenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Der einsame Weg erscheint als 15. Band der von Konstanze Fliedl herausgegebenen historisch-kritischen Ausgabe von Arthur Schnitzlers Fruhwerk. Die Edition zeichnet die komplexe, von Neuansatzen und Variationen gepragte Entstehung des 1904 uraufgefuehrten Stuckes nach: Aus Angst vor selbstverschuldeter Einsamkeit will ein alternder Maler seinen illegitimen, einem ahnungslosen Freund untergeschobenen und inzwischen erwachsenen Sohn zuruckgewinnen. In diesem "Schauspiel in 5 Akten" seziert Schnitzler die Schattenseiten vermeintlich freier Kunstlerexistenzen ebenso wie jene des burgerlichen Lebens, das nur zum Preis von Betrug und Selbstbetrug zu haben ist. Die Ausgabe prasentiert die Faksimiles der ubelieferten Handschriften mit diplomatischer Umschrift und gibt die erhaltenen Typoskripte wieder; ein Lesetext samt Variantenapparatwurde nach der Erstausgabe erstellt. Der Band enthalt eine Einfuhrung zur

Entstehungs- und Druckgeschichte sowie einen Kommentar zu linguistischen Besonderheiten und kulturgeschichtlichen Kontexten. Die historisch-kritische Ausgabe bietet eine wissenschaftlich fundierte Grundlage für eine Auseinandersetzung mit dem Werk Arthur Schnitzlers.
