

1. Record Nr.	UNINA9910907058803321
Autore	Ponzetto Valentina
Titolo	Femmes de Spectacle (danse, Opéra, Théâtre) : Création, Représentation et Sociabilité Au Féminin, 1650-1914
Pubbl/distr/stampa	Boston : , : BRILL, , 2024 ©2024
ISBN	9789004708075 9004708073
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (287 pages)
Collana	C. R. I. N. : Cahiers de Recherche des Instituts Néerlandais de Langue et de Littérature Française Series ; ; v.70
Altri autori (Persone)	BiondaRomain
Disciplina	791.082/0903
Soggetti	Women in the performing arts Women in the theater Essays.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Cover -- Half Title -- Series Information -- Title Page -- Copyright Page -- Table des matières -- Remerciements -- Notes sur les contributeurs -- Introduction. Carrières de femmes dans les arts du spectacle: obstacles et stratégies, de 1650 à 1914 -- Partie 1 Compléter l'histoire des spectacles -- Chapitre 1 Pour une histoire des enseignantes en danse (France, xviiie-xxe siècles) -- Chapitre 2 Mme de Saintonge, entre le divertissement de cour et l'opéra-ballet -- Chapitre 3 L'apport créatif des femmes dans la Troupe des Italiens (1760-1780): le cas de Rosa Brunelli Baccelli -- Chapitre 4 Le modernisme polonais: quelle(s) dramaturgie(s)? Étude comparative des carrières théâtrales de Gabriela Zapolska et de Stanisaw Wyspiaski -- Partie 2 Entre le public et le privé -- Chapitre 5 Héroïnes hors normes et espaces excentrés aux xviiie et xviiiie siècles -- Chapitre 6 Circulations favorisées, circulations empêchées. Trajectoires de comédiennes entre scènes de société et scènes publiques à Paris (second xviiiie siècle) -- Chapitre 7 Théâtre et désir de vivre selon Frances Burney et Mme de Staël -- Chapitre 8 Théâtre de (la) société dans les « romans de l'actrice » de la fin du xixe siècle -- Chapitre 9 Les théâtres de Jane Dieulafoy: entre intimité et arènes -- Partie 3

Stratégies individuelles et collectives -- Chapitre 10 Le rôle du comique dans la carrière de Justine Favart -- Chapitre 11 Olympe de Gouges face aux hommes -- Chapitre 12 Rose Chéri, parcours de la «Mars» du Gymnase -- Chapitre 13 Mme Roger de Beauvoir (née Doze): une femme de théâtre à double titre -- Chapitre 14 À propos de la «virilité» de Valentine de Saint-Point -- Chapitre 15 L'agentivité féminine par la création. L'exemple de Jehanne d'Orliac -- Index -- Back Cover.

Sommario/riassunto

This volume provides a novel analysis of women's heritage in theatre from 1650 to 1914. It studies the diverse profiles of women artists, the obstacles they faced in their path and the career strategies they adopted to overcome them. Ce volume propose un regard sur notre patrimoine théâtral de 1650 à 1914, à travers l'étude de profils diversifiés de femmes artistes, des difficultés rencontrées dans leur parcours et des stratégies de carrière mises en place pour les surmonter.
