

1. Record Nr.	UNISA996385270703316
Autore	Love Mary <17th cent.>
Titolo	Love's name lives, or, A publication of divers petitions presented by Mistris Love to the Parliament in behalf of her husband [[electronic resource]] : with severall letters that interchangeably pass'd between them a little before his death : as also one letter written to Mr. Love by Mr. Jaquel, one of the witnesses against him : together with seven severall letters and notes sent to him from Dr. Drake, Mr. Jenkyn, Mr. Case, and Mr. Robinson, his then fellow-sufferers
Pubbl/distr/stampa	London, : [s.n.], 1651
Descrizione fisica	[5], 15 p
Altri autori (Persone)	Jaquel, Mr.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Union Theological Seminary Library, New York.
Sommario/riassunto	eebo-0160

2. Record Nr.	UNINA9910780585803321
Autore	Freinkman Lev M
Titolo	Trade performance and regional integration of the CIS countries // Lev Freinkman, Evgeny Polyakov, Carolina Revenco
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : World Bank, , 2004
ISBN	1-280-08540-1 9786610085408 1-4175-2621-1
Descrizione fisica	ix, 69 p : illustrations ; ; 26 cm
Collana	World Bank working paper ; ; no. 38
Altri autori (Persone)	PolyakovEvgeny RevencoCarolina <1974->
Disciplina	337.1/4
Soggetti	Economics Former Soviet republics Commerce Former Soviet republics Commercial policy Former Soviet republics Economic integration
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

3. Record Nr.	UNINA9910904089903321
Autore	Ruckdeschel Annabel
Titolo	École de Paris Global : Die Erfindung Von Paris Als Kunstzentrum in Internationalen Ausstellungen Zwischen 1921-1946
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Deutscher Kunstverlag GmbH, , 2024 ©2024
ISBN	9783422801042 3422801049
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (496 pages)
Soggetti	ART / History / Modern (late 19th Century to 1945)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Dank -- Einleitung -- Teil I: „Montparnasse, carrefour du monde": Die Caféausstellungen und die Pariser Imagination eines kosmopolitischen Weltzentrums der Kunst in den 1920er-Jahren -- Einleitung -- Montparnasse als Kreuzungspunkt -- Ausstellungen in den Cafés der Kreuzung Vavin -- Die Zeitschrift Montparnasse (1914, 1921-1930): Für eine art mondial -- Die ersten Publikationen über Montparnasse und die Erfindung der „École de Paris" (1924-1925) -- Teil II: Die internationalen Ausstellungen der „École de Paris" (1927-1946) -- Einleitung -- Überblick über die internationalen Ausstellungen der „École de Paris" (1927-1946) -- Paris-Montparnasse als egalisierender Ort -- Die „École de Paris" im Zeichen kultureller Dominanz -- Die „École de Paris" in transkulturellen Dynamiken -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Katalog der untersuchten Ausstellungen -- Abbildungsnachweis.
Sommario/riassunto	Es ist eine häufig erzählte Geschichte, dass Paris am Anfang des 20. Jahrhunderts das Weltzentrum der Kunst gewesen sei. Dieses Buch fragt danach, welchen Beitrag Ausstellungen zwischen 1921 und 1946 zur Entwicklung und Verbreitung dieser Erzählung geleistet haben. Es beleuchtet Ausstellungen in den Cafés des Pariser Viertels Montparnasse und die internationalen Ausstellungen der "École de Paris". So treten konkurrierende Sichtweisen auf Paris als Zentrum und

Kreuzungspunkt der Kunstwelt hervor. Dieses Buch bietet erstmals einen chronologischen sowie topographischen Überblick über diese Ausstellungen. Zudem löst es die kunsthistorische Forschung zur "École de Paris" aus ihrer auf Paris fokussierten Perspektive und analysiert seinen Gegenstand im Horizont transkultureller Dynamiken. Bietet eine neue Sichtweise auf die "École de Paris" Ausstellungsgeschichte moderner Kunst Katalog zu den Cafésausstellungen in Montparnasse und den internationalen Ausstellungen der "École de Paris" Blick ins Buch

It is a frequently told story that Paris was the world center of art at the beginning of the 20th century. This book asks what contribution exhibitions between 1921 and 1946 made to the development and dissemination of this narrative. It highlights exhibitions in the cafés of the Montparnasse neighborhood of Paris and the international exhibitions of the "École de Paris." Competing views of Paris as the center and crossroads of the art world thus emerge. This book offers for the first time a chronological as well as topographical overview of these exhibitions. It also detaches art historical research on the "École de Paris" from its Paris-focused perspective and analyzes its subject in the horizon of transcultural dynamics. Offers a new perspective on the "École de Paris". History of exhibitions of modern art Catalog of the café exhibitions in Montparnasse and the international exhibitions of the "École de Paris". Look inside
