

1. Record Nr.	UNINA9910822710903321
Titolo	Koinotation Doron : das spate Byzanz zwischen machtlosigkeit und kultureller Blute (1204- 1461) // herausgegeben von Albrecht Berger [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-046971-5 3-11-046985-5
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	Byzantinisches Archiv, , 1864-9785 ; ; Band 31
Disciplina	914.9503
Soggetti	Byzantine literature Civilization - History Byzantine Empire Civilization 1081-1453
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Tabula Gratulatoria -- Inhalt -- Nikephoros Kallistu Xanthopulos und die jüdische Geschichte -- Atoumès, un nouveau traducteur byzantin de Thomas d'Aquin -- An der Quelle: Libanios als Vorbild spätbyzantinischer Epistolographen -- Pisan presence and trade in later Byzantium -- „Gesegnete Griechen“ – „verfluchte Griechen“ in syrischen Kolophonon -- Byzanz und seine Rolle als urbs humana im Welttheater des Spätmittelalters -- Beobachtungen zu den patristischen Corpora in der Schenkung des Johannes Kantakuzenos an das Kloster Vatopedi und ihren Vorlagen -- Plotinus in the Phlorentios of Nikephoros Gregoras -- Spätbyzantinische Begrifflichkeiten II: Die Stadtgouverneure von Konstantinopel -- Weder Klostomalles noch Babiskomites: Beobachtungen zur Schreiberhand von DR 2684 und DR 2775 -- Zu Sklaven und Sklavinnen im Spiegel des Prosopographischen Lexikons der Palaiologenzeit -- Wie lange lebte Manuel Philes? -- Theodoros Xanthopulos, Theodoros Metochites und die spätbyzantinische Gelehrtenkultur -- Agricultural properties in Palaiologan Constantinople -- Zu der Konstantinos Akropolites zugeschriebenen

Sommarioriassunto

The late Byzantine age, from the conquest of Constantinople by the Crusaders in 1204 to the fall of the last independent Greek territories to the Ottomans in 1461, was not only a period of political decline, but also of intensive cultural activity. The essays assembled in this volume discuss the works and lives of various authors (Nikephoros and Theodoros Xanthopoulos, Theodoros Metochites, Nikephoros Gregoras and Manuel Philes), they investigate issues such as ancient Greek and contemporary Western influences on the literary production, and discuss themes of material culture and, with a clear focus on Constantinople, of social, administrative and economical history.

2. Record Nr.	UNINA9910904089803321
Autore	Leopold Arne
Titolo	Zur Intermaterialität Geschnitzter Kästen Aus Holz : Die Imitation Von Elfenbein, Seide und Gold Im Hoch- und Spätmittelalter
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2024 ©2024
ISBN	9783111193106 3111193101
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (580 pages)
Collana	Materialität und Produktion Series
Soggetti	ART / History / Medieval
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort und Danksagung -- Einleitung -- I. Die Materialien des Schnitzens - Naturwissenschaftliche Informationen nach aktuellem Wissensstand und Erkenntnisgewinn -- II. Die Materialien geschnitzter Kästen und ihre Produzenten in Quellen des 12. bis 14. Jahrhunderts - Begriff e, Materialwissen und immaterielle Werte -- III. Verfügbarkeit, Herkunft und Mobilität von Materialien des Schnitzens -- IV. Material & amp -- amp -- Form - Poiesis & amp -- amp -- Rezeption. Geschnitzte Kästen vom Ausgang

des 12. Jahrhunderts bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts - eine Analyse der Materialinteraktion und des Materialtransfers -- V. Geschnitzte Kästen im 14. Jahrhundert - Ein Ausblick -- Fazit -- Katalog -- Abkürzungen -- Quellen und Literatur -- Abbildungsnachweis.

Sommario/riassunto

How does materiality affect artistic processes of object creation and reception? This volume examining carved boxes from the High and Late medieval periods deals with interrelations between material and technique. It compiles details of the origin, provenance and function of numerous boxes and also embeds production techniques, material preferences and reception aesthetics in the state of contemporary knowledge. One focus is on interactions and transfers of materials. Wood in particular was used to imitate and evoke ivory, silk and gold, which might bring about social rapprochement between the lower nobility and the higher nobility, or between the carving craftsmen and the bourgeoisie. The analysis of intermateriality establishes that materials, forms and techniques cannot be grasped in isolation. Wie wirkt sich die Materialität auf künstlerische Entstehungs- und Rezeptionsprozesse von Objekten aus? Der vorliegende Band zu geschnitzten Kästen des Hoch- und Spätmittelalters setzt sich mit Wechselbeziehungen zwischen Material und Technik auseinander. Er stellt Details zu Entstehung, Herkunft und Funktion zahlreicher Kästen zusammen und bettet Produktionstechniken, Materialpräferenzen und Rezeptionsästhetiken in den Wissensstand der Zeit ein. Ein Augenmerk liegt auf Interaktionen und Transfers der Materialien. Speziell mit Holz wurden Elfenbeine, Seide und Gold imitiert und evoziert, wodurch eine soziale Annäherung des niederen Adels an den Hochadel oder der schnitzenden Handwerker an das Bürgertum einhergehen konnte. Die Analyse zur Intermaterialität stellt fest, dass Materialien, Formen und Techniken nicht getrennt voneinander verstanden werden können. Umfassende Untersuchung zu geschnitzten Kästen des 12. bis 14. Jahrhunderts Innovativer Forschungsbeitrag zu Relation und Interaktion von Material, Produktion und Rezeption im Mittelalter
