

1.	Record Nr.	UNIORUON00390915
	Autore	Gabrieli, Francesco
	Titolo	La successione di Harun ar-Rasid e la guerra fra al-Amin e al-Ma'mun / Francesco Gabrieli
	Pubbl/distr/stampa	Roma, : Tip. della R. Accademia dei Lincei, 1928
	Descrizione fisica	P. [341]-397 p., [1] c. di tav. : ill. ; 23 cm
	Classificazione	ARA I
	Soggetti	ISLAM - STORIA - PERIODO ABBASIDE
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Estr. da: Rivista degli studi orientali, vol. 11.
2.	Record Nr.	UNINA9910904089803321
	Autore	Leopold Arne
	Titolo	Zur Intermaterialität Geschnitzter Kästen Aus Holz : Die Imitation Von Elfenbein, Seide und Gold Im Hoch- und Spätmittelalter
	Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2024 ©2024
	ISBN	9783111193106 3111193101
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (580 pages)
	Collana	Materialität und Produktion Series
	Soggetti	ART / History / Medieval
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Intro -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort und Danksagung -- Einleitung -- I. Die Materialien des Schnitzens - Naturwissenschaftliche Informationen nach aktuellem Wissensstand und Erkenntnisgewinn --

II. Die Materialien geschnitzter Kästen und ihre Produzenten in Quellen des 12. bis 14. Jahrhunderts - Begriff e, Materialwissen und immaterielle Werte -- III. Verfügbarkeit, Herkunft und Mobilität von Materialien des Schnitzens -- IV. Material & -- amp -- Form - Poiesis & -- amp -- Rezeption. Geschnitzte Kästen vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts - eine Analyse der Materialinteraktion und des Materialtransfers -- V. Geschnitzte Kästen im 14. Jahrhundert - Ein Ausblick -- Fazit -- Katalog -- Abkürzungen -- Quellen und Literatur -- Abbildungsnachweis.

Sommario/riassunto

How does materiality affect artistic processes of object creation and reception? This volume examining carved boxes from the High and Late medieval periods deals with interrelations between material and technique. It compiles details of the origin, provenance and function of numerous boxes and also embeds production techniques, material preferences and reception aesthetics in the state of contemporary knowledge. One focus is on interactions and transfers of materials. Wood in particular was used to imitate and evoke ivory, silk and gold, which might bring about social rapprochement between the lower nobility and the higher nobility, or between the carving craftsmen and the bourgeoisie. The analysis of intermateriality establishes that materials, forms and techniques cannot be grasped in isolation. Wie wirkt sich die Materialität auf künstlerische Entstehungs- und Rezeptionsprozesse von Objekten aus? Der vorliegende Band zu geschnitzten Kästen des Hoch- und Spätmittelalters setzt sich mit Wechselbeziehungen zwischen Material und Technik auseinander. Er stellt Details zu Entstehung, Herkunft und Funktion zahlreicher Kästen zusammen undbettet Produktionstechniken, Materialpräferenzen und Rezeptionsästhetiken in den Wissensstand der Zeit ein. Ein Augenmerk liegt auf Interaktionen und Transfers der Materialien. Speziell mit Holz wurden Elfenbeine, Seide und Gold imitiert und evoziert, wodurch eine soziale Annäherung des niederen Adels an den Hochadel oder der schnitzenden Handwerker an das Bürgertum einhergehen konnte. Die Analyse zur Intermaterialität stellt fest, dass Materialien, Formen und Techniken nicht getrennt voneinander verstanden werden können. Umfassende Untersuchung zu geschnitzten Kästen des 12. bis 14. Jahrhunderts Innovativer Forschungsbeitrag zu Relation und Interaktion von Material, Produktion und Rezeption im Mittelalter