

1. Record Nr.	UNINA9910778311603321
Autore	Alder John F
Titolo	Quantitative millimetre wavelength spectrometry [[electronic resource]] / John F. Alder, John G. Baker
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, U.K., : Royal Society of Chemistry, c2002
ISBN	1-84755-179-3
Descrizione fisica	1 online resource (138 p.)
Collana	RSC analytical spectroscopy monographs
Altri autori (Persone)	BakerJohn G
Disciplina	543/.57
Soggetti	Gases - Spectra Millimeter wave devices
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index. <a href="http://site.ebrary.com/lib/backstage/docDetail.action?docID=10621208&amp;p00=10621208">http://site.ebrary.com/lib/backstage/docDetail.action?docID=10621208&amp;p00=10621208</a> .
Nota di contenuto	BK9780854045754-FX001; BK9780854045754-FP001; BK9780854045754-FP005; BK9780854045754-FP007; BK9780854045754-FP011; BK9780854045754-00001; BK9780854045754-00021; BK9780854045754-00038; BK9780854045754-00065; BK9780854045754-00080; BK9780854045754-00089; BK9780854045754-00115; BK9780854045754-00119
Sommario/riassunto	This unique book demonstrates the current status, and future potential, of millimetre wavelength (MMW) spectrometry as a means of quantitative analysis of gaseous mixtures. After outlining the spectroscopic theory required, the authors then go on to discuss the components of an MMW cavity spectrometer, concentrating on compact, automatic, low-cost instruments. Other topics covered include solid state MMW sources with both cryogenically cooled and room temperature detectors. Post-detector signal processing, smoothing, filtering and spectral profile fitting are also discussed. The book concludes

2.	<b>Record Nr.</b>	UNIORUON00075866
	<b>Autore</b>	SLATTERY, H.
	<b>Titolo</b>	Auxiliary verbs in zulu / H. Slattery
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Grahamstown, : Rhodes University, Department of African languages, 1981
	<b>ISBN</b>	08-681-0081-1
	<b>Descrizione fisica</b>	v, 779 p. ; 21 cm
	<b>Disciplina</b>	496.39865
	<b>Soggetti</b>	LINGUA ZULU - Verbo
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Inglese
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
3.	<b>Record Nr.</b>	UNINA9910904089503321
	<b>Autore</b>	Forum Virtuelle Museen Forum Virtuelle
	<b>Titolo</b>	Virtuelle Museen - ein Plädoyer : Rund Um Die Uhr. Rund Um Die Welt
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Berlin : , : Deutscher Kunstverlag GmbH, , 2024 ©2024
	<b>ISBN</b>	9783422802339 3422802339
	<b>Edizione</b>	[1st ed.]
	<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (108 pages)
	<b>Altri autori (Persone)</b>	Yegles-BeckerIsabelle BöhmerOtmar GröneReinhard GunterBernd HeinzelmannRebecca Kircher-KannemannAnja MahmoudiYasmin RömhildJulia SimonHolger
	<b>Soggetti</b>	ART / Museum Studies
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Tedesco

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Frontmatter -- INHALTSVERZEICHNIS -- GELEITWORT -- VORWORT -- EINLEITUNG -- 1. ZUR BEGRIFFLICHKEIT DES VIRTUELLEN MUSEUMS -- 2. STATUS QUO: MUSEUMSAUFGABEN UND VIRTUELLE MUSEEN -- 3. EIGNUNGSKRITERIEN ODER „WAS MACHT WARUM SIND ALS VIRTUELLES MUSEUM?“ -- 4. ZIELGRUPPEN UND KUND:INNENNUTZEN -- 5. MEHRWERT -- 6. GESCHÄFTSMODELL -- 7. TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN -- 8. FORSCHEN -- 9. SAMMELN -- 10. BEWAHREN -- 11. AUSSTELLEN UND PRÄSENTIEREN -- 12. VERMITTELN -- 13. FORMATE -- 14. LAUFENDER BETRIEB -- 15. AUSGEWÄHLTE MANAGEMENTAUFGABEN -- 16. RECHTLICHE ASPEKTE -- 17. ANALOG UND DIGITAL -- 18. NACHWORT -- QUELLEN UND LITERATUR -- MITWIRKENDE -- BILDNACHWEIS</p>
Sommario/riassunto	<p>Digitale Technologien haben auch dem Kultursektor neue Möglichkeiten eröffnet. Viele Museen sind im Internet mit unterschiedlichem Material vertreten. Augmented Reality und Virtual Reality bieten auch in bestehenden Museen Immersionserlebnisse. Aber für viele Themen gibt es keine Museen und Ausstellungen. Die Autorengruppe „Forum Virtuelle Museen“ legt nun einen Diskussionsbeitrag vor, der Museen im Metaversum thematisiert und konzeptionelle, vielleicht auch schon umsetzbare Entwürfe zu virtuellen Museen fördern soll. Dabei entstehen zwei Basisfragen: „Was ist ein virtuelles Museum?“ und „Für welche Themen oder Konstellationen kann ein virtuelles Museum besonders geeignet sein?“. Die vorliegende Schrift gibt zur erstgenannten Frage eine pragmatische Antwort. Zur zweiten Frage und zur Umsetzung werden umfassende Thesen aufgestellt. Autor*innen des „Forum Virtuelle Museen“: Isabelle Becker, Messe Basel Otmar Böhmer, Kunststiftung Volkswagen und Kunstmuseum Wolfsburg Reinhard Gröne, Angel Engine e. V., Düsseldorf Bernd Günter, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Rebecca Heinzemann, Studio Heinzemann Anja Kircher-Kannemann, Jugendstilforum Bad Nauheim Yasmin Mahmoudi, Kanzlei Dr. Mahmoudi &amp; Partner Rechtsanwälte mbB, Köln Julia Römhild, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Holger Simon, Pausanio, Köln Theresa Stärk, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Laura Zebisch, Goethe-Institut</p>