

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00054792
Autore	Newton, Paul K.
Titolo	The N-vortex problem : analytical techniques / Paul K. Newton
Pubbl/distr/stampa	New York, : Springer, 2001
ISBN	03-87952-26-8 978-14-419-2916-7
Descrizione fisica	XVII, 415 p. : ill. ; 24 cm
Soggetti	37N10 - Dynamical systems in fluid mechanics, oceanography and meteorology [MSC 2020] 76-XX - Fluid mechanics [MSC 2020] 76B47 - Vortex flows for incompressible inviscid fluids [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910901847203321
Autore	Castiglione Julia
Titolo	L'œil expert : juger la peinture dans la Rome moderne, 1580-1630 // Julia Castiglione
Pubbl/distr/stampa	Publications de l'École française de Rome, 2024
ISBN	9782728318124 2728318123
Soggetti	Painting - Expertising - Italy - Rome - History - 17th century Art - Expertising - Italy - Rome - History - 17th century Art - Collectors and collecting - Italy - Rome - History - 17th century Art criticism - Italy - Rome - History - 17th century Art - Commerce - Italy - Rome - History - 17th century Peinture - Expertise - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Expertise - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Collectionneurs et collections - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Critique d'art - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Commerce - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Collectors and collecting Art criticism Art - Expertising Painting - Expertising Criticism, interpretation, etc. History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction -- De la valeur au prix : commande, contrat et marges de negociation -- De la corporation a l'Academie : une transition sous l'angle de l'estimation -- Juger et pratiquer la peinture en societe -- A l'ombre des collectionneurs -- Legitimite et definition du jugement artistique selon Giulio Mancini -- Former l'œil : naissance d'une

Sommario/riassunto

Juger les tableaux - evaluer leur qualite, estimer leur prix - releve de nos jours d'une expertise specifique, aux mains d'acteurs vers lesquels se tournent les salles de ventes, les musees ou les proprietaires de collections. Mais cela n'a pas toujours ete le cas. A Rome, au XVIIe siecle, cette competence fait en effet l'objet d'une farouche concurrence entre differents groupes qui s'affrontent notamment en vue d'acceder au statut de conseiller a la cour des grands collectionneurs. Alors qu'emerger progressivement un marche des tableaux et que la circulation des œuvres s'amplifie, savoir estimer leur valeur devient une qualite essentielle. Si l'evaluation du prix est traditionnellement un role devolu aux peintres, qui s'estiment les uns les autres au sein de leur corporation, l'emergence de criteres commerciaux nouveaux tend a saper l'autorite de la profession en matiere de jugement. Cet ouvrage s'interesse au processus de captation de cette expertise, qui se detache du savoir-faire des peintres au profit de courtisans specialises dans le conseil en matiere de peinture. A la croisee de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la litterature, il vient analyser, a travers l'exemple romain, la maniere dont le jugement artistique s'est formalise dans l'histoire en s'eloignant de la pratique pour reconfigurer les criteres de valeur et d'appréciation des œuvres d'art.

---