

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN00054792 |
| Autore | Newton, Paul K. |
| Titolo | The N-vortex problem : analytical techniques / Paul K. Newton |
| Pubbl/distr/stampa | New York, : Springer, 2001 |
| ISBN | 03-87952-26-8 978-14-419-2916-7 |
| Descrizione fisica | XVII, 415 p. : ill. ; 24 cm |
| Soggetti | 37N10 - Dynamical systems in fluid mechanics, oceanography and meteorology [MSC 2020] 76-XX - Fluid mechanics [MSC 2020] 76B47 - Vortex flows for incompressible inviscid fluids [MSC 2020] |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910901847203321 |
| Autore | Castiglione Julia |
| Titolo | L'œil expert : juger la peinture dans la Rome moderne, 1580-1630 // Julia Castiglione |
| Pubbl/distr/stampa | Publications de l'École française de Rome, 2024 |
| ISBN | 9782728318124 2728318123 |
| Soggetti | Painting - Expertising - Italy - Rome - History - 17th century Art - Expertising - Italy - Rome - History - 17th century Art - Collectors and collecting - Italy - Rome - History - 17th century Art criticism - Italy - Rome - History - 17th century Art - Commerce - Italy - Rome - History - 17th century Peinture - Expertise - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Expertise - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Collectionneurs et collections - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Critique d'art - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Commerce - Italie - Rome - Histoire - 17e siecle Art - Collectors and collecting Art criticism Art - Expertising Painting - Expertising Criticism, interpretation, etc. History |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Introduction -- De la valeur au prix : commande, contrat et marges de negociation -- De la corporation a l'Academie : une transition sous l'angle de l'estimation -- Juger et pratiquer la peinture en societe -- A l'ombre des collectionneurs -- Legitimite et definition du jugement artistique selon Giulio Mancini -- Former l'œil : naissance d'une |

Sommario/riassunto

Juger les tableaux - evaluer leur qualite, estimer leur prix - releve de nos jours d'une expertise specifique, aux mains d'acteurs vers lesquels se tournent les salles de ventes, les musees ou les proprietaires de collections. Mais cela n'a pas toujours ete le cas. A Rome, au XVIIe siecle, cette competence fait en effet l'objet d'une farouche concurrence entre differents groupes qui s'affrontent notamment en vue d'accéder au statut de conseiller a la cour des grands collectionneurs. Alors qu'erge progressivement un marche des tableaux et que la circulation des œuvres s'amplifie, savoir estimer leur valeur devient une qualite essentielle. Si l'évaluation du prix est traditionnellement un rôle dévolu aux peintres, qui s'estiment les uns les autres au sein de leur corporation, l'émergence de critères commerciaux nouveaux tend à saper l'autorité de la profession en matière de jugement. Cet ouvrage s'intéresse au processus de captation de cette expertise, qui se détache du savoir-faire des peintres au profit de courtisans spécialisés dans le conseil en matière de peinture. A la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature, il vient analyser, à travers l'exemple romain, la manière dont le jugement artistique s'est formalisé dans l'histoire en s'éloignant de la pratique pour reconfigurer les critères de valeur et d'appréciation des œuvres d'art.