

1. Record Nr.	UNINA9910900169503321
Autore	Vallejo Gustavo
Titolo	José Gabriel y la Crítica de la Cultura (1915-1932) : Travesías Urbanas de una Izquierda Vagabunda
Pubbl/distr/stampa	Buenos Aires : , : Prometeo Libros S. A., , 2021 ©2022
ISBN	9789878165141 9878165140
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (301 pages)
Collana	Estudios literarios
Disciplina	301.01
Soggetti	Intellectuals - Spain Revolutionaries - Spain Libros electronicos. Argentina Intellectual life 20th century Argentina Civilization 20th century
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	JOSÉ GABRIEL Y LA CRÍTICA DE LA CULTURA: TRAVESÍAS URBANAS DE UNA IZQUIERDA VAGABUNDA -- PÁGINA LEGAL -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- 1. AGUJEROS OLVIDADOS Y PECES LIBRES -- EL INTELLECTUAL ENTRE LO CULTO Y LO POPULAR -- UN TÁBANO EN LA CIUDAD -- APROXIMACIONES A UN "DESCONOCIDO -- 2. EL DESCUBRIMIENTO DE LA METRÓPOLIS -- LA TENTACIÓN DE LA BOHEMIA -- EL COLEGIO NOVECENTISTA -- VIVIR Y MORIR EN BUENOS AIRES -- CORRECCIONES AL NOVECENTISMO -- 3. CONFLICTOS EN LA METRÓPOLIS -- CONTRADICCIONES DE UNA CIUDAD EUROPEIZADA -- INTELLECTUALES Y SINDICATO DE PERIODISTAS -- LA AUTONOMÍA DEL PENSAMIENTO -- LA VENGANZA DE LA LITERATURA -- 4. LA LITERATURA Y EL IDIOMA RIOPLATENSE -- EN LA MONTEVIDEO DE JUANA DE AMÉRICA -- LA MARGINALIDAD URBANA Y LOS ARRABALES PORTEÑOS -- LA IDENTIDAD EN UNA CULTURA DE MEZCLA -- EL POPULISMO LITERARIO Y LA ESCRITURA FEMENINA -- 5. EL REFORMISTA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA -- UNA CIUDAD ARTIFICIAL -- LA REFORMA Y LA PLATA -- LA CASA DEL ESTUDIANTE -- EL TEATRO

UNIVERSITARIO -- UNA LIBRERÍA Y LA PINTURA NOVECENTISTA -- LA REFORMA EN CRISIS -- 6. LA HIPOCRESÍA DE LA CIUDAD DE LAS LETRAS TEATRALIZADA -- LA ESCOLÁSTICA DE LABORATORIO -- EL "CIENTICISMO" DE LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL -- UN OBJETO DE CRÍTICA EN EVOLUCIÓN: DEL POSITIVISMO A LA EUGENESIA -- LA EUGENESIA Y SUS PROHOMBRES COMO FARSA -- CUESTIONAR LO INCUESTIONABLE -- 7. EL FÚTBOL EN LA METRÓPOLIS. LA CENTRALIDAD DE LA CULTURA POPULAR -- EL JUEGO COMO BELLEZA E INDEPENDENCIA CULTURAL -- LA PLATA COMO UN BARRIO PORTEÑO -- EL PROFESOR Y EL CRACK -- LA INCOMPRENSIÓN DEL INTELLECTUAL -- DE BARRIO A NACIÓN: ARGENTINA, URUGUAY Y LAS REPRESENTACIONES DEL LUGAR DEL JUEGO -- 8. LA POLÍTICA EN LA METRÓPOLIS. DEMOCRACIA, DICTADURA Y REVOLUCIÓN -- LA ARISTOCRACIA ARGENTINA -- LA DEMOCRACIA ACECHADA -- LA DICTADURA Y EL MUNDO INTELLECTUAL -- EXILIO Y RETORNO. LA REVOLUCIÓN UNIVERSITARIA: EL ÁGORA DE LOS CAMARADAS -- 9. ÍNDICE DE NOMBRES -- LIBROS Y FOLLETOS DE JOSÉ GABRIEL CITADOS -- PUBLICACIONES PERIÓDICAS CON ARTÍCULOS DE JOSÉ GABRIEL CITADOS -- OTRAS FUENTES.

Sommario/riassunto

Se ha dicho de Jose Gabriel que era "un revolucionario que pocas veces equivoco el camino". Espanol llegado de nino a la Argentina, irrumpio en la esfera publica en los prolegomenos de la Reforma Universitaria, enarbolando la defensa de la cultura popular desde una izquierda desligada de condicionamientos partidarios. Jose Gabriel y la critica de la cultura (1915-1932) recoge aspectos de una etapa en la que afianza su perfil polifacetico. Alli se inscriben las vertientes del escritor que exploro las desigualdades, el critico que nunca paso inadvertido y el periodista cultural de agudas observaciones sobre lo que sucedia y podia suceder. Tambien el pretendido sindicalista del mundo letrado, el ferreo opositor al positivismo y a la eugenesia, el propagador del futbol y el impulsor de radicales cambios en la Universidad. Aunando todas estas facetas sobresale la personalidad disruptiva.
