

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910895355003321 |
| Titolo | Klassisch modern : das Magazin der Klassik Stiftung Weimar |
| Pubbl/distr/stampa | Weimar, : Klassik Stiftung Weimar, [2021]- |
| Descrizione fisica | Online-Ressource |
| Disciplina | 050
060 |
| Soggetti | Zeitschrift |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Periodico |
| Note generali | Gesehen am 09.05.2022 |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910856994603321 |
| Autore | Valle Maria Ytati |
| Titolo | Batallas Culturales : Hegemonía y Cultura en Nación y Río Negro : 1973-1983 |
| Pubbl/distr/stampa | Buenos Aires : , : Prometeo Libros S. A., , 2020
©2021 |
| ISBN | 9789878451817
987845181X |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (389 pages) |
| Disciplina | 306 |
| Soggetti | Cultural policy
Hegemony |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Intro -- Índice -- Amododeprólogo -- Introducción -- CAPÍTULO 1 El área de Cultura en el gobierno nacional:entre el elitismo y la inclusión |

-- CAPÍTULO 2 La libertad de la periferia: el gobierno de la cultura en Río Negro (1957-1973) -- CAPÍTULO 3 Entre la cultura revolucionaria y la cultura conservadora (1973-1976) -- CAPÍTULO 4 Cuando la cultura en Río Negro se definió como "social, cristiana y espiritual" -- CAPÍTULO 5 La búsqueda de una "hegemonía del orden". El golpe cívico-militar -- CAPÍTULO 6 El disciplinamiento de las almas. El área burocrática de Cultura -- CAPÍTULO 7 La disputa por la "hegemonía de las almas". La dictadura cívico-militar en Río Negro -- CAPÍTULO 8 La gestión "fantasmagórica" en el área de Cultura riogratina 1976-1983 -- Reflexiones finales -- Fuentes consultadas -- ANEXO 1 -- Abreviaturas utilizadas.

Sommario/riassunto

This book, 'Batallas culturales. Hegemonía y política cultural entre Nación y Río Negro (1973-1983)' by María Ytati Valle, explores the cultural policies and hegemonic strategies employed in Río Negro between 1973 and 1983. The author examines how these policies were instrumental in shaping common sense and cultural identity against the backdrop of political changes, including the first Peronist government and the military dictatorship. Valle delves into the interplay between national and provincial dynamics, highlighting the symbolic struggles and the role of cultural policies in consolidating or resisting dominant narratives. The book is a meticulous study of the period, offering insights into the cultural landscape of the Río Negro province during a turbulent historical era. It is intended for readers interested in cultural studies, political history, and the socio-political fabric of Argentina.
