

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Record Nr. | UNINA9910894230103321 |
| | Titolo | ISRN stem cells |
| | Pubbl/distr/stampa | New York, NY, : Hindawi Pub. Corp |
| | ISSN | 2090-8792 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource |
| | Soggetti | Stem cells
Periodicals. |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Periodico |
| | Note generali | Refereed/Peer-reviewed |
-
- | | | |
|----|--------------------|--|
| 2. | Record Nr. | UNINA9910136459403321 |
| | Titolo | Kunst und Fremderfahrung : Verfremdungen, Affekte, Entdeckungen /
Werner Fitzner |
| | Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2016 |
| | ISBN | 9783839435984
3839435986 |
| | Edizione | [1st ed.] |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (261 p.) |
| | Collana | Image |
| | Classificazione | LH 61100 |
| | Disciplina | 302.544 |
| | Soggetti | Kunst
Art
Fremdheit
Foreignness
Fremdheitserfahrung
Alienation
Verfremdung
Fine Arts
Bildende Kunst
Theory of Art
Kunsttheorie
Art History
Kunstgeschichte
Interculturalism |

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Specific experiences of alterity often accompany art. According to a widely-held view, art emerges from and acts through alienation from the conventional – some progressive art even leads to affects of surprise and discomfort. Until now, however, the many diverse links between art and alterity have hardly been examined in detail. The essays presented here, from the fields of art philosophy and fine art, discuss the strange connections between art and the experience of alterity - with a particular but not exclusive focus on visual art – and in doing so invoke a new way of negotiating these thematic concerns.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 »Molto strano«: Positionen zu Pontormo 17 Das Vertraute als das Fremde 39 Vom fremden Neuen zum nicht mehr neuen Fremden 59 Fremderfahrungen in der Kunst 77 Beruhigen und Befremden - Zwei Tendenzen in Kunst und Philosophie 97 Experimentieren, Fremderfahrung, Selbstrelativierung 119 Kunstbefremdung 141 Originalität und Fremderfahrung 159 Die Grenzen der Gewohnheit 177 Fremdheit als Aspekt der Form der Kunsterfahrung 197 Aspekte von Fremdheit im emotional-ästhetischen Erfahren 215 Fremdwerden 235 Autorinnen und Autoren 253 Backmatter 257
Sommario/riassunto	Mit Kunst gehen oft spezifische Fremdheitserfahrungen einher. Nach einer verbreiteten Auffassung entstehe und wirke Kunst etwa durch Verfremdungen von Hergebrachtem; manch progressive Kunst führe zu Affekten des Befremdens. Allerdings wurden die vielfältigen Verknüpfungen von Kunst und Fremdheit bislang kaum eingehender untersucht. Die kunstphilosophischen und -wissenschaftlichen Aufsätze thematisieren die eigentümlichen Zusammenhänge von Kunst und Fremderfahrung – vornehmlich, aber nicht ausschließlich mit Bezug zur bildenden Kunst – und rufen dazu auf, den Themenkomplex (neu) zu verhandeln. Besprochen in: http://content-select.com. 06.10.2015