

1. Record Nr.	UNINA9910309852903321
Autore	Ahmad EI-Nashar Mohammed Mahmoud
Titolo	L'autorité de l'écrit au Moyen Âge (Orient-Occident) : XXXIXe Congrès de la SHMESP (Le Caire, 30 avril-5 mai 2008) // Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2018
ISBN	979-1-03-510174-9
Descrizione fisica	1 online resource (403 p.)
Altri autori (Persone)	AttaZobida BarbierJosiane BougardFrançois BreschHenri BriandJulien Calvet-MarcadéGaëlle CanteautOlivier CaseauBéatrice Chevalier-RoyetCaroline DauphantLéonard DenoixSylvie DrocourtNicolas EddéAnne-Marie El AallaouiHicham GallandBruno GalloAlexandra GaraultClaire HuertasEmmanuel JammeArmand Klapisch-ZuberChristiane LannaudDelphine LettDidier Le JanRégine LoiseauJulien Martinez-GrosGabriel MasèFederica MorelleLaurent NefAnnliese Ortegalsabelle OuerfelliMohamed PéquignotStéphane PicardChristophe SensébyChantal TanaseThomas

TillierMathieu
TockBenoit-Michel
ValérienDominique
Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public

Soggetti

History
Medieval & Renaissance Studies
production de l'écrit
Moyen Âge
archives
Orient
Occident
enjeux de pouvoir
autorité du document
place de l'écrit
contrat de commerce
Islam
corpus
construction scripturaire

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le XXXIXe congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public s'est tenu, en avril-mai 2008, dans une capitale orientale, Le Caire, pour faire dialoguer ensemble orientalistes et « occidentalistes » et rappeler que la richesse culturelle de l'Orient et de l'Occident au Moyen Âge vient non seulement des héritages communs, mais aussi du dialogue et des échanges qui n'ont cessé durant le millénaire médiéval. Ce volume, intitulé L'autorité de l'écrit au Moyen Age, traite tout à la fois de la production de l'écrit, de l'autorité du document et de la constitution d'archives dans l'Occident médiéval comme dans les mondes byzantin et musulman. Il envisage en premier lieu la place de l'écrit dans les sociétés où la parole et le geste sont essentiels, considérant les groupes qui ont pour métier d'écrire (rédacteurs, clercs de chancellerie, cadis...), étudiant leurs pratiques et la diffusion des techniques d'écritures mises en œuvre. L'usage de l'écrit conduit à la question de l'autorité du document produit et de son efficacité : l'écrit et les gestes enregistrés, les signes de validation, la qualité des personnes qui le présentent et celle des témoins qui le souscrivent, les choix linguistiques multiples adoptés par les rédacteurs, les situations dans lesquelles le document a été utilisé, même pour le falsifier. Dans le monde musulman par exemple, où la fiabilité de témoins intègres est supérieure à celle d'un document

écrit, potentiellement falsifiable, on comprend que le statut du document écrit, son aptitude à faire preuve, soit moindre qu'en Occident où c'est une de ses premières fonctions. La constitution et la conservation d'archives sont au cœur des enjeux de pouvoir : à qui est confiée la garde des documents et dans quels lieux ? Ici aussi Occident et Orient se distinguent par leurs pratiques : les rois de France pensaient que la constitution des registres d'actes royaux manifestait leur pouvoir alors que les souverains musulmans ne...

2. Record Nr.	UNINA9910892847603321
Titolo	Acta grafica
Pubbl/distr/stampa	Zagreb, : Visa graficka skola, 1989- Zagreb, Hrvatska, : Graficki fakultet Sveucilista u Zagrebu
ISSN	1848-3828
Disciplina	760
Soggetti	Graphic arts Graphic arts - Croatia Printing industry - Croatia Prints - Technique Graphic design (Typography) Computer graphics Electrophotography Printing industry Arts graphiques Arts graphiques - Croatie Industries graphiques - Croatie Estampe - Technique Infographie Electrophotographie Periodicals. Croatia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico

Periodico

Note generali

Refereed/Peer-reviewed

Subtitle varies.

Founded and published by the Faculty of Graphic Arts, University of Zagreb.