

1.	Record Nr.	UNISALENTO991001961649707536
	Autore	Alighieri, Dante
	Titolo	Il Convito ; e le Epistole / di Dante Alighieri ; con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri
	Pubbl/distr/stampa	Firenze : Barbèra Bianchi e C., 1857
	Descrizione fisica	563 p. ; 19 cm
	Collana	Opere minori di Dante Alighieri ; 3
	Altri autori (Persone)	Fraticelli, Pietro
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910887958903321
	Autore	Hauptmann Kilian
	Titolo	Anthologieserie. : Systematik und Geschichte eines narrativen Formats
	Pubbl/distr/stampa	Marburg : , : Schüren Verlag, , 2022 ©2022
	ISBN	9783741001437 3741001430
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (272 pages)
	Collana	Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik ; ; v.18
	Altri autori (Persone)	PabstPhilipp SchallenbergFelix
	Soggetti	Tatort Branding narrative Filmisches Erzählen True Detective Fargo Tales from the Crypt Black Mirror Advertising - Motion pictures Love, Death & Robots

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20220218
Sommario/riassunto	<p>Long description: Black Mirror, Fargo, True Detective und American Horror Story gehören zu den meistdiskutierten Serienproduktionen der letzten zehn Jahre. So unterschiedlich die Serien sind: Sie eint eine Gattungsbezeichnung, die sich als Selbstbeschreibung im Marketing der Produktionen sowie in den Besprechungen der Kommentatorinnen und Kommentatoren etabliert hat: Anthologieserie. Die Beiträge des Sammelbands setzen es sich zum Ziel, dem Anthologischen im Seriellen systematisch nachzugehen, um den Begriff im geisteswissenschaftlichen Diskurs zu profilieren. Dabei fragen die Beiträge nach den medialen Bedingungen, wie etwa den Zusammenhängen und Unterschieden von Sammlung und Reihe, von literarischen und fernsehseriellen Anthologien, sowie nach der Herkunft und den Funktionen des Begriffs. Gleichmaßen werden spezifische Erzähllogiken der Fortsetzung und Schließung sowie den daraus entstehenden Kohärenzmomenten von Anthologieserien in den Blick genommen. Damit wird gezeigt, dass der Begriff mehr ist als ein geschicktes Branding von Seiten der Produktionsstudios. Er stellt vielmehr eine operationalisierbare und analytisch belastbare Kategorie dar, die in die wissenschaftliche Untersuchung von Anthologieserien einfließen sollte.</p>