

1. Record Nr.	UNINA9910886997503321
Autore	Koc Caglar
Titolo	Affectivité et sensorialité : Une recherche sur Stumpf, Brentano et Husserl / / by Çalar Koç
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer Nature Switzerland : , : Imprint : Springer, , 2024
ISBN	9783031687099 3031687094
Edizione	[1st ed. 2024.]
Descrizione fisica	1 online resource (217 pages)
Collana	Phaenomenologica, Series Founded by H. L. Van Breda and Published Under the Auspices of the Husserl-Archives, , 2215-0331 ; ; 243
Disciplina	142.7
Soggetti	Phenomenology Philosophy of mind Philosophy of Mind
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	INTRODUCTION -- 1 La douleur comme problème philosophique -- 2 Carl Stumpf : penseur de la sensorialité -- 3 Intentionnalisme de Brentano -- 4 Husserl et la structure de la conscience affective -- CONCLUSION.
Sommario/riassunto	Ce livre aborde les ouvrages de trois philosophes : Carl Stumpf, Franz Brentano et Edmund Husserl. Il se concentre sur les textes qui portent sur l'affectivité, la valorisation et la classification des sentiments. L'intérêt de l'auteur est particulièrement centré sur les sentiments sensoriels. En prenant pour fil conducteur l'expérience de la douleur et le cas du masochisme, l'auteur tente d'avancer une problématique originale, à l'aide de laquelle il parvient à montrer les avantages de la position de Husserl concernant les sentiments sensoriels par rapport aux positions de Stumpf et de Brentano. L'étude vise à faire dialoguer la phénoménologie et la psychologie descriptive avec la philosophie de l'esprit aussi bien qu'avec les débats contemporains sur la douleur et le plaisir dans la philosophie des sentiments. Cependant, l'objectif de cette étude ne consiste pas seulement à s'enquérir des sentiments sensoriels. La tâche plus générale est de mettre au jour la structure de la conscience affective selon les trois philosophes. L'originalité de ce livre réside dans le fait qu'il cherche à atteindre les différences subtiles

entre nos sentiments sur la base d'une phénoménologie affective, d'inspiration husserlienne. Il présente une exégèse nouvelle des manuscrits de Husserl sur les sentiments. This book deals with the works of three philosophers: Carl Stumpf, Franz Brentano, and Edmund Husserl. It focuses on texts that concern affectivity, valuation, and classification of feelings. The author's interest is particularly centered on sensory feelings. Taking as a common thread the experience of pain and the case of masochism, the author attempts to put forward an original problem, with the help of which he succeeds in showing the advantages of Husserl's position concerning sensory feelings in relation to the positions of Stumpf and Brentano. The study aims to bring phenomenology and descriptive psychology into dialogue with the philosophy of mind as well as with contemporary debates on pain and pleasure in the philosophy of emotions. However, the purpose of this study is not only to inquire about sensory feelings. The more general task is to bring to light the structure of affective consciousness according to the three philosophers. The originality of this book lies in the fact that it seeks to reach the subtle differences between our feelings on the basis of an affective phenomenology, of Husserlian inspiration. It presents a new exegesis of Husserl's manuscripts on feelings and appeals to researchers and students in the field.
