

1. Record Nr.	UNINA9910886930103321
Autore	Appen Ralf von
Titolo	»Parallelgesellschaften« in Populärer Musik? : Abgrenzungen - Annäherungen - Perspektiven
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	9783839473191 3839473195
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (361 pages)
Collana	Beiträge zur Populärmusikforschung ; ; 48
Classificazione	LS 78015
Altri autori (Persone)	ChakerSarah HuberMichael PrieskeSean
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- „Parallelgesellschaften" in populärer Musik? -- Pop vs. the people? -- Echokammern der Differenz -- Grenzziehungen - zum Umgang mit türkischer Popmusik in Deutschland von den 1960er-Jahren bis heute -- Goethe Going Pop -- Über Sieben Brücken -- „Ästhetisch schön, aber völlig geschichtslos" -- In dubio pro arte? -- Zwischen den Stühlen -- Konzepte von Authentizität in der Hamburger Open Mic-Community -- Wer, wie, was heißt hier Parallelgesellschaften? -- "Sometimes it Feels Like Being in a Parallel World" -- Songwriting Camps -- Vom Neben- und Miteinander in (pop) musikalischen Lebenswelten.
Sommario/riassunto	In der öffentlichen Rede, in politisch-populistischen Debatten und in massenmedialen Berichten ist »Parallelgesellschaft« ein seit Jahren viel strapazierter Begriff. Mit seiner Geschichte politischer Instrumentalisierung geht die Gefahr von Affirmation gesellschaftlicher Ungleichheitsverhältnisse einher. Die Beiträge des Bandes setzen sich im Kontext populärer Musik mit parallel bestehenden, scheinbar unverbundenen Strukturen, Begriffen und Konzepten auseinander. Neben einem Blick auf die deutsch-deutsche Entwicklungsgeschichte der Popular Music Studies werden pop-kulturelle Differenzparadigmen

u.a. aus musikwissenschaftlicher, musiksoziologischer,
ethnomuskologischer und juristischer Sicht kritisch aufgearbeitet.
