

1. Record Nr.	UNINA9910796873703321
Titolo	Einkommensteuergesetz : Kommentar / / herausgegeben von Professor Dr. Dres. h.c. Paul Kirchhof, Direktor des Instituts für Finanz- und Steuerrecht, Universität Heidelberg [and seventeen others]
Pubbl/distr/stampa	Koln : , : Otto Schmidt, , 2017
ISBN	3-504-38590-1
Edizione	[16. neu bearbeitete Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (xxxiv, 2,782 pages)
Disciplina	343.43052
Soggetti	Income tax - Law and legislation - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort zur 17. Auflage -- Aus dem Vorwort zur 9. Auflage -- Bearbeiterverzeichnis -- Inhaltsverzeichnis -- Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur -- Abkürzungsverzeichnis -- Einleitung -- Einkommensteuergesetz (EStG) -- I. Steuerpflicht -- II. Einkommen (§§ 2-24b) -- 1. Sachliche Voraussetzungen für die Besteuerung (§§ 2-2a) -- 2. Steuerfreie Einnahmen (§§ 3-3c) -- 3. Gewinn (§§ 4-7k) -- 4. Überschuss der Einnahmen über die Werbungskosten (§§ 8-9a) -- 5. Sonderausgaben (§§ 10-10i) -- 6. Vereinnahmung und Verausgabung (§§ 11-11b) -- 7. Nicht abzugsfähige Ausgaben (§ 12) -- 8. Die einzelnen Einkunftsarten (§§ 13-24b) -- III. Veranlagung (§§ 25-30) -- IV. Tarif (§§ 31-34b) -- V. Steuerermäßigungen (§§ 34c-35b) -- VI. Steuererhebung (§§ 36-47) -- VII. Steuerabzug bei Bauleistungen (§§ 48-48d) -- VIII. Besteuerung beschränkt Steuerpflichtiger (§§ 49-50a) -- IX. Sonstige Vorschriften, Bußgeld-, Ermächtigungs- und Schlussvorschriften (§§ 50b-61) -- X. Kindergeld (§§ 62-78) -- XI. Altersvorsorgezulage (§§ 79-99) -- XII. Förderbetrag zur betrieblichen Altersversorgung (§ 100) -- Glossar -- Stichwortverzeichnis
Sommario/riassunto	Systematisch, konzentriert und praxisgerecht kommentiert der Kichhof das Einkommensteuergesetz - für den Veranlagungszeitraum 2017 und die laufende Beratung im Jahr 2018. Der Kommentar liefert alle notwendigen Hinweise und Empfehlungen, die für eine erfolgreiche Beratung und Gestaltung nötig sind. Das macht ihn zum idealen

Werkzeug für Rechtsbehelfe, finanzgerichtliche Verfahren, Problemfälle in der Steuergestaltungsberatung und Steuererklärungen. Besonders stark ist die umfassend aktualisierte 17. Auflage bei den Vorschriften mit internationalem Bezug, darunter der neue § 4j EStG zur Abzugsbeschränkung bei grenzüberschreitender Rechteüberlassung. Durchdacht argumentieren Der Kernvorteil des Werks ist seine Argumentationskraft. Alle Kommentierungen sind wissenschaftlich belastbar und zitierfähig ausformuliert. Mit Rechtsstand 1. Januar 2018 sind alle Gesetzesänderungen, die höchstrichterliche Rechtsprechung, Verwaltungspraxis und einschlägige Literatur ausgewertet und eingearbeitet. Insbesondere die zahlreichen Detailänderungen des Jahres 2017 sind berücksichtigt. Wichtige Neuerungen (Auswahl) Die Erhöhung der Wertgrenze auf 800 Euro bei der Sofortabschreibung geringwertiger Wirtschaftsgüter Das Betriebsrentenstärkungsgesetz, das zu Änderungen bei der Steuerfreiheit von Beiträgen zur betrieblichen Altersvorsorge und Riester-Rente führt Erweiterung der Steuerbefreiung des staatlichen Zuschusses für den Erwerb von Risikokapital aufgrund von § 3 Nr. 71 EStG NEU: § 4j EStG 2018 stehen das internationale Steuerrecht und die Bekämpfung missbräuchlicher Gestaltungen im Blickpunkt. Ein Highlight ist der von Professor Dr. Dietmar Gosch kommentierte neue § 4j EStG. Die Vorschrift gegen die sogenannten Patentboxen oder Lizenzboxen wurde durch das Gesetz gegen schädliche Steuerpraktiken eingeführt. Sie soll der Verschiebung immaterieller Wirtschaftsgüter in Staaten mit teilweiser oder vollständiger Steuerbefreiung einen Riegel vorschieben. Am Kirchhof führt kein Weg vorbei Um in Fragen des Einkommensteuerrechts hervorragende Arbeit zu leisten, ist die Neuauflage für Steuerberater, Fachanwälte für Steuerrecht, Rechtsabteilungen und Steuerabteilungen größerer Unternehmen, Finanzgerichte, Finanzverwaltung, Wissenschaft, Rechtsanwälte und Wirtschaftsprüfer unerlässlich. Hochrangiges Autorenteam Herausgeber Professor Dr. Dres. h.c. Paul Kirchhof und seine 16 Co-Autoren garantieren Kommentierungen auf Spitzenniveau. Ihre breitgefächerte Erfahrung aus Justiz, Verwaltung und Wissenschaft schlägt sich nieder in meinungsfreudigen und dogmatisch sauber begründeten Lösungsansätzen.

2.	Record Nr.	UNISANNIOREA0035593
	Autore	Mantovani, Ferrando
	Titolo	Diritto penale. Parte speciale / Ferrando Mantovani
	Pubbl/distr/stampa	Padova, : CEDAM
	Descrizione fisica	volumi ; 24 cm.
	Disciplina	345.45
	Collocazione	D (AR) 11 330
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910879796303321
	Autore	Schafer Martin Jorg
	Titolo	Theatre in Handwriting : Hamburg Prompt Book Practices, 1770s-1820s
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
	ISBN	9783839469651 3839469651
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (275 pages)
	Collana	Theater Series
	Altri autori (Persone)	WeinstockAlexander
	Soggetti	PERFORMING ARTS / Theater / History & Criticism
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Cover -- Table of Contents -- Acknowledgements -- Digital Dataset -- Note on Translations -- Chapter 1. Introduction -- I. Setting the Scene: A Manuscript Culture in an "Age of Print" -- II. The Hamburg Theater- Bibliothek Collection and Its Context -- III. Framework and Outline -- Chapter 2. Prompting and Its Written Artefacts: Anecdotal Evidence -- I. Prompting as a "Necessary Evil" in Eighteenth- and Nineteenth-

Century German Theatre -- II. A Question of Honour: Taking Care of the Written Artefacts of Prompting and More -- III. Prompt Books in Reading: At the Prompter's Whim -- Chapter 3. Writing and Paper Practices in the Prompt Books of the Hamburg Theater-Bibliothek -- I. The Format and Use of Prompt Books -- II. Adding and Retracting Dialogue and Stage Directions -- III. Types and Functions of Other Additions and Retractions -- IV. The Material Performance of Prompt Books -- Chapter 4. Creating a Prompt Book, Two at a Time: Scribes and Multi-Layered Revisions for the Hamburg Production of Kotzebue's *Die Sonnen-Jungfrau* (1790-1826) -- I. Doubling Down: Two Prompt Books for *Die Sonnen-Jungfrau* at the Theater-Bibliothek -- II. Theater-Bibliothek: 728 as a Not-So-Fair Fair Copy -- III. The Error-Prone Dynamics of Copying: Unintentional Gender Trouble -- IV. Reshaping Theater-Bibliothek: 728 - Tweaking a Play for the Stage -- V. Going It Alone: Fair Copy Theater-Bibliothek: 1460, Assisted Reading, Technical Instructions -- VI. Reworking the Play, Reshaping Theater-Bibliothek: 1460 I: Political Pressure in 1813 -- VII. Reworking the Play, Reshaping Theater-Bibliothek: 1460 II: Discovering the Heroic Dreamer in 1823 -- Chapter 5. Prompt Book Practices in Context: The "Hamburg Shakespeare" between Handwriting and Print, the Audience and Censorship Demands (1770s-1810s and beyond).

I. The German Shakespeare in Print and Its Relationship to Theatre -- II. The 1776 *Hamlet* and Its Relationship to Print -- III. The 1776 *Othello*: Adapting Theater-Bibliothek: 571 from Various Printed Sources -- IV. In Search of an Audience: Hasty Prompt Book Revisions in Theater-Bibliothek: 571 -- V. Prompt Books on the Censor's Desk: Handwriting, Print, and Shakespeare -- VI. A 1778 *König Lear* Print Copy and Its 1812 Context -- VII. Appeasing the Censor: The Handwritten Revision of Theater-Bibliothek: 2029 in 1812 -- Chapter 6. Doing Literature in Theatre: Schiller's Adaptation of Lessing's *Nathan der Weise* between Prompting and Stage Managing (1800s-1840s) -- I. A Closet Drama, an Adapter's Work in Progress, and Two Related Written Artefacts -- II. The Author as Adapter: Schiller's Template in Theater-Bibliothek: 1988a and Theater-Bibliothek: 1988b -- III. The Work of the Inspector in Theater-Bibliothek: 1988a -- IV. Transforming a Print Copy into a Prompt Book: Technical Requirements for Creation and Use in Theater-Bibliothek: 1988b -- V. The Evolution of an Adaptation I: Simultaneous or Non-Simultaneous Use -- VI. The Evolution of an Adaptation II: Negotiating Christianity in Public -- VII. Entangled Purposes, Complementary Materialities -- Chapter 7. Outlook -- List of Figures -- Bibliography -- I. List of Written Artefacts from the Theater-Bibliothek -- II. List of Databases and Datasets -- III. List of Other Sources.

Sommario/riassunto

In German spoken theatre, prompt books used to be written by multiple participants engaging in diverse manuscript practices which continually revise the unfixed literary text within its theatrical context. Based on examples of the vast Hamburg »Theatre-Library« from the 1770s to 1820s, this study proposes a transdisciplinary approach towards handwritten artefacts in modern European theatre. Martin Jörg Schäfer and Alexander Weinstock examine the many-handed creation, handwritten transformation and often decades of use of prompt books in a time increasingly dominated by print. This perspective changes our notion of theatre history around 1800 as well as that of literature and authorship.
