

1. Record Nr.	UNINA9910793427203321
Autore	Wuebben Daniel L.
Titolo	Power-lined : electricity, landscape, and the American mind / / Daniel L. Wuebben
Pubbl/distr/stampa	Lincoln : , : University of Nebraska Press, , [2019] Baltimore, Md. : , : Project MUSE, , 2019 ©[2019]
ISBN	1-4962-1596-6 1-4962-1598-2
Descrizione fisica	1 online resource (263 pages)
Disciplina	333.793/20973
Soggetti	Landscape changes - United States - History Electric power distribution - United States - History Electric lines - United States - History Electrification - United States - History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: power-lined landscapes -- Wires in the garden, 1844-1882 -- New York's frontier lines and telegraph forests, 1882-1916 -- California's networks: wooden poles, lattice steel towers, and modernist pylons, 1907-1972 -- Public perceptions and power line battles, 1935-2013 -- Conclusion: the future of the power-lined landscape.

2. Record Nr.	UNINA9910879796103321
Autore	Kollath Edith
Titolo	Respiration Essays : Atembewegungen und Kontingenz in ästhetischer Erfahrung und Forschung
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	9783839473221
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (321 pages)
Collana	Image Series
Soggetti	ART / Film & Video
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhaltsverzeichnis -- Aspiration -- Atemsinn. Atemgänge -- Respiration Essays. Ästhetisch-respiratorische Forschung -- Agentieller Realismus nach Karen Barad -- Diffraktion versus Reflexion -- Diffraktion der Diffraktion: Von optischen zu körperlichen Metaphern für die Wissensproduktion -- Vom »Erfahrbaren Atem« nach Ilse Middendorf zum Konzept des »Erkennenden Atems« -- Atemzyklus -- Atemrhythmus -- Rekursivität -- Formfindung anhand der Atembewegung -- Alveolen -- Ästhetisch-respiratorische Forschungsmethode -- Forschungskonstellation »nothing will ever be the same« -- Alveole 01 -- Alveole 02 -- Alveole 03 -- Alveole 04 -- Alveole 05 -- Alveole 06 -- Alveole 07 -- Alveole 08 -- Alveole 09 -- Alveole 10 -- Alveole 11 -- Alveole 12 -- Bibliografie -- Bildnachweise -- Werkverzeichnis (Auswahl) -- Danksagung.
Sommario/riassunto	Kontingenz erscheint auf der Schwelle zwischen Sein und Nichtsein. Sie bezeichnet sowohl das Unkalkulierbare, das gewollte Handlungen durchkreuzt, als auch den frei wählbaren Möglichkeits- und Entscheidungsraum. In Kunstwerken begegnet uns Kontingenz im Entstehungsprozess, in der Wahl der künstlerischen Strategien und Techniken sowie im kontextabhängigen Präsentations- und Rezeptionsprozess: Könnte alles auch ganz anders sein? Was darüber in Erfahrung zu bringen ist, verfolgt Edith Kollath mit ihrer ästhetisch-respiratorischen Methode, körperdurchdringend, rhythmisch und rekursiv. Ausgehend von einer dynamischen Installation werden in einer

Denk- und Atembewegung theoretische sowie praktische Perspektiven
eines künstlerischen Forschungsprozesses miteinander verschränkt.
