

1. Record Nr.	UNINA9910878790603321
Autore	Axer Eva
Titolo	Schreibarten Im Umbruch : Stildiskurse Im 18. Jahrhundert
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Erich Schmidt Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	9783503237883 9783503237876
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (246 pages)
Collana	Beihefte Zur Zeitschrift Für Deutsche Philologie Series
Altri autori (Persone)	HildebrandtAnnika WittlerKathrin Dell'AnnoSina GamperMichael HemanEmmanuel Jost-FritzJan Oliver LeyhValérie NeumannMarko OschmannDirk
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Schreibarten im Umbruch - Stildiskurse im 18. Jahrhundert -- Umschlag Seite 1 -- Inhalt -- Titelei -- Einleitung -- Eva Axer, Annika Hildebrandt und Kathrin Wittler: Umbruchszeit. Der deutschsprachige Stildiskurs des 18. Jahrhunderts im europäischen Kontext -- I. Rhetorik und Stilistik -- Roland Spalinger: Ethopoetische Funktion des Stils um 1750. Rhetorik (Gottsched) - Poetik (Breitinger) - Ästhetik (Baumgarten) -- Dietmar Till: Hugh Blairs Stilkonzept zwischen Tradition und Innovation -- Jan Oliver Jost-Fritz: Lebhaftige Kürze. Zum Funktionswandel des Stils zwischen Brockes und Klopstock -- II. Normierung und Individualisierung -- Marko Neumann: Musterbriefe im Umbau. Syntaktische Reflexe sich wandelnder Stilkonzepte in Briefstellern des 18. Jahrhunderts -- Sina Dell'Anno und Emmanuel Heman: „Auf eine sokratische Art geschrieben“. Hamanns mimischer Stil

im Wandel der Diskurse -- Valérie Leyh: Ein bröckelnder Kompromiss. Jean-François Marmontels Ansichten zum Stil und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum -- Anja Voeste: Beispiel und Regel im 18. Jahrhundert. Ein Blick in Christian Ludwigs zweisprachige Wörterbücher -- III. Stilqualitäten: Flexibilisierung des Literatursystems -- Michael Gamper: Stilversuche der Prosa in Herders frühen Schriften -- Caroline Torra-Mattenklott: Reichtum an Worten und Lakonie des Ausdrucks. Zur Theorie des körnigen Stils -- Cornelia Zumbusch: ‚Erhöhte Kraft‘. Nachdruck und nachdrückliche Schreibart von Gottsched bis Herder -- Elisa Ronzheimer: Der Ton der Schreibart. Zum Tonbegriff in der Gattungstheorie des 18. Jahrhunderts -- Dirk Oschmann: Natürliche Ordnung? Lichtenbergs Sprachreflexionen zwischen „Nomenklatur“ und „Stil“ -- Umschlag Seite 4.

---