

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910875593203321   |
| Autore                  | Ruhsam Martina <p>Martina Ruhsam, Justus-Liebig-Universität Gießen, Deutschland </p>  |
| Titolo                  | Moving Matter: Nicht-menschliche Körper in zeitgenössischen Choreografien / Martina Ruhsam  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021  |
| ISBN                    | 3-8394-5856-0   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (317 pages)   |
| Collana                 | TanzScripte   |
| Disciplina              | 792.8   |
| Soggetti                | Choreografie<br>Choreography<br>Performance<br>Posthumanismus<br>Posthumanism<br>Ding<br>Thing<br>Nicht-Menschen<br>Non-humans<br>Karen Barad<br>Actor-network-theory<br>Akteur-Netzwerk-Theorie<br>Politische Ökologie<br>Political Ecology<br>Agentieller Realismus<br>Agential Realism<br>Autonomie<br>Autonomy<br>Macht<br>Power<br>Tanz<br>Dance<br>Körper<br>Body |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |

**Livello bibliografico****Monografia****Nota di contenuto**

Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagungen 11 1. Die Relevanz des Nicht-Menschlichen in zeitgenössischen Choreografien und Körpertheorien 15 2. Theoretische Grundlagen: Bruno Latour, die Akteur-Netzwerk-Theorie und der Agentielle Realismus Karen Barads 73 3. Things that surround us (Clement Layes) 131 4. Worktable (Kate McIntosh) 177 5. Rare Earthenware (Unknown Fields Division) 219 6. Oblivion (Sarah Vanhee) 255 Schlusswort. Die Spuren einer mehr als menschlichen Geschichte 289 Quellenverzeichnis 299

**Sommario/riassunto**

In experimentellen Choreografien und Performances ist seit etwa 2008 eine lebhafte Auseinandersetzung mit der Wirkmächtigkeit (teil-)autonomer Dinge und der Verwobenheit menschlicher und nicht-menschlicher Akteure zu beobachten. Welche Anliegen sind mit der Inszenierung einer verteilten Handlungsmacht verknüpft? In ausführlichen Inszenierungsanalysen macht Martina Ruhsam die Akteur-Netzwerk-Theorie und den Agentiellen Realismus von Karen Barad für die Performancetheorie produktiv. Sie schlägt eine politische Lesart ausgewählter posthumanistischer Choreografien vor und reflektiert über deren Relevanz im Hinblick auf eine politische Ökologie. Besprochen in:tanz, 12 (2021), Arnd Wesemann