

1. Record Nr.	UNINA990005979130403321
Titolo	Comodato, mutuo, costituzione di rendita, contratto vitalizio, deposito e sequestro, pegno, anticresi, fideiussione, giuoco e scommessa, transazione / pel conte Giuseppe Mirabelli
Pubbl/distr/stampa	Napoli : E. Marghieri Torino : UTET, 1905
Descrizione fisica	580 p. ; 24 cm
Collana	Il diritto civile italiano secondo la dottrina e la giurisprudenza . 12. , Contratti speciali ; 6 Biblioteca delle scienze giuridiche e sociali ; 79 ; 100 ; 105 ; 113
Disciplina	346.025
Locazione	FGBC
Collocazione	VIII B 1 (12. 6)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910597895703321
Autore	Crawford Joseph
Titolo	Raising Milton's Ghost : John Milton and the Sublime of Terror in the Early Romantic Period
Pubbl/distr/stampa	London : , : Bloomsbury Publishing Plc, , 2015 ©2015
ISBN	9781849664196 1849664196
Descrizione fisica	1 online resource (206 pages)
Collana	The WISH List
Disciplina	821.4
Soggetti	Influence (Literary, artistic, etc.)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	The Haunting; Introduction; Milton's Legacy; Milton's Ghost; Milton and the Sublime of Terror; Milton's Heirs; 'Urania I shall need thy Guidance': The Case of William Wordsworth; 'I Beheld Milton With Astonishment': The Case of William Blake; Epilogue: Milton and the Literature of Power.
Sommario/riassunto	How did 'Milton the Regicide', a man often regarded in his lifetime as a dangerous traitor and heretic, become 'the Sublime Milton'? This book uncovers the cultural historical background against which the Romantics and their contemporaries encountered and interacted with Milton's reputation and works.

3. Record Nr.	UNINA9910875580003321
Autore	Musil Ondej
Titolo	Musica viva in schola XXVIII
Pubbl/distr/stampa	Brno : , : Masaryk University, , 2023 ©2024
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (0 pages)
Altri autori (Persone)	KuerováJudita SvobodováZdeka ŠilhavíkováMichaela BrezinaPavol BrunnerGeorg iernáAlena DankAlois DerevjaníkováAnna FilippiLukáš
Lingua di pubblicazione	Ceco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- OBSAH CONTENTS -- AUTOI AUTHORS -- ÚVOD -- INTRODUCTION -- Joint Project with the Stuttgart Symphony Orchestra and the University of Education Freiburg - "Peter and the Wolf" - Evaluation Study of a Multisensory Approach Conception (Georg Brunner) -- Music teaching in public schools in the State of Rio Grande do Sul, Brazil (Gladis Falavigna, Marta Spier) -- Nová písová tvorba pro dti a její využitelnost v hudební výchov (Daniela Stílková) -- K problematike percepcie artificiálnej hudby u žiakov staršieho školského veku na hodinách hudobnej výchovy (Simonetta Hladká) -- Uplatovanie klavírnej interpretácie v hudobnej edukácii na základnej škole (Zuzana Kentošová) -- Falzet jako hlavní východisko pi strukturaci mužského pveckého hlasu (Lukáš Filippi) -- Vliv hudebního vzdání na osobnost lovka (projekt disertaního výzkumu) (Zdislava Voborná Záleská) -- Najdeme edukaní potenciál

lidové písně i v současné hudební výchově? (Judita Kuerová) --
Tradiční lidová hudobná kultúra a kurikulárna reforma základného
školenia na Slovensku (Anna Derevjaníková) -- Souasný stav
hudebního vzdělávání v Maarsku a Nizozemsku a postoje tamních
učitelů k lidové písni (výsledky 1. výzkumné sondy) (Zdeka Svobodová,
Michaela Šilhavíková) -- Problematika speciálních vzdělávacích potřeb v
moderní hudební výchově (Alois Dank) -- Podprné faktory hudební
grafomotoriky z hlediska muzikofiletického přístupu (Lenka Kružíková)
-- Výuka hry na hudební nástroj žáka se speciálními vzdělávacími
potřebami (Jiří Mazurek) -- Platforma Charanga - užitečný nástroj k
podpoře výuky (nejen) hudební nauky na ZUŠ a hudební výchovy na ZŠ
(Lubor Boek ml.) -- Výuka hudobnej teórie prostredníctvom softvéru
Albrechtic (Pavol Brezina, Alena Čierna, Martin Vozár).
Noty ve výuce předmětu Hudební výchova na základní škole: příklady
využití notaního programu Sibelius (Jaroslav Musil).
