

1. Record Nr.	UNINA9910875574903321
Autore	Gilson Laurent
Titolo	Images asilaires : essai sur les rapports entre l'asile psychiatrique et le cinema // Laurent Gilson
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires Saint-Louis Bruxelles
ISBN	2-8028-0280-1
Soggetti	Psychiatry in motion pictures Mental illness in motion pictures Psychiatric hospitals
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"L'asile psychiatrique est incontestablement un lieu d'enfermement. Mais il fut aussi un lieu de rencontre : celle du cinema et de la psychiatrie. Tout au long de sa courte histoire, la machine cinematographique s'est attelée a mettre en images l'interieur (et l'interiorite) de cette institution, dont le caractere mysterieux a eu tout fait d'offrir un terrain de jeu fecond pour l'imaginaire des realisateurs, ainsi que pour leurs velleites critiques. Cet ouvrage se propose d'explorer la complexite de cette rencontre a partir de differents films. De Caligari a Shutter Island, de Titicut Follies a 12 jours, l'image de l'institution se transforme en meme temps que l'histoire de la psychiatrie va de crises en bifurcations. Tantot depeint sous les traits d'une institution totalitaire ou les malades ne sont peut-etre pas ceux que l'on croit, tantot concu comme lieu ou la verite du recit est elle-meme inquietee par le trouble qui s'y deploie, le cinema n'aura cesse de porter, voire de fabriquer la memoire de l'asile, de la faire deborder par son propre contenu, travaillant par-la la profondeur de nos imaginaires, dialoguant de pres avec notre etrangete, et critiquant du meme coup les traitements reserves a celles et ceux que notre Histoire a exclus de l'espace de la raison. Qu'on les juge authentiques ou fantasmées, il se pourrait bien qu'a la surface des images de l'asile

scintillent les bribes de notre experience de la folie qui, une fois
installee entre les murs de l'institution, a pris des allures de cauchemar
; un mauvais reve dont les figures spectrales se derobent a notre
regard, mais continuent de hanter notre contemporaneite par le biais
du grand ecran et de son pouvoir.".
