

1. Record Nr.	UNINA9910874758203321
Titolo	44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung / 44th Yearbook of the German Association for Research in Music Education / / Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec, Silke Schmid, Julia Barreiro, Dorothee Barth, Andreas Bernhofer, Verena Bons, Johanna Borchert, Georg Brunner, Anne Bubinger, Thade Buchborn, Lukas Bugiel, Alexander J. Cvetko, Benjamin Eibach, Miriam Eisinger, Daniel Fiedler, Mario Frei, Marc Godau, Michael Göllner, Jonathan Granzow, Joana Grow, Anne Günster, Matthias Haenisch, Johannes Hasselhorn, Melanie Herzog, Sven Hilbert, Bernhard Hofmann, Johann Honnens, Anna Immerz, Chris Kattenbeck, Erik M. Kirchgäßner, Julius Kopp, Matthias Krebs, Valerie Krupp, Andreas Lehmann-Wermser, Wolfgang Lessing, Dominik Maxelon, Sabine Mommartz, Daniel Müllensiefen, Irena Müller-Brozovi, Timo Neuhausen, Anne Niessen, Lina Oravec, Gabriele Puffer, Anna Rizzi, Christian Rolle, Anna Theresa Roth, Gabriele Schellberg, Silke Schmid, Sabine Schneider-Binkl, Elisabeth Theisohn, Eva-Maria Tralle, Johannes Treß, Ilona Weyrauch, Annette Ziegenmeier
Pubbl/distr/stampa	Münster, : Waxmann, 2023
ISBN	3-8309-9764-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (126 pages)
Collana	Musikpädagogische Forschung / Research in Music Education ; 44
Disciplina	780.904
Soggetti	Dilemma Gleichzeitigkeit Antinomie Helsper Diskursanalyse Foucault Musikpädagogik Musikunterricht Singen Unterrichtsqualität Erklären empirische Bildungsforschung Multiperspektivität Lehrende Komponieren Gestaltungsaufgabe Aufgabenstellung

Design-based Research

Interkulturalität

Diskurs

---

Lingua di pubblicazione

Tedesco

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Der 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung enthält Beiträge höchst unterschiedlicher inhaltlicher und methodischer Ausrichtung, die sich jedoch in übergeordnete thematische Cluster einordnen lassen: Machtkritische Perspektiven, Unterrichtsforschung und Musikvermittlung, Teilhabeforschung und Forschung zu digitalen Musikpraktiken sowie Perspektiven auf die künstlerische Ausbildung angehender Musiker\*innen und Musiklehrer\*innen. Dabei gewinnen praxeologische Perspektiven und damit verbunden z.B. wissenssoziologische Diskursanalysen und die Dokumentarische Methode als Forschungszugänge an Bedeutung. Der vorliegende Band präsentiert auffallend deutlich die sich verändernden Sichtweisen auf musikpädagogisches Handeln und auf Bildung insgesamt in Zeiten gesellschaftlicher Disruption. Dies zeigt sich nicht nur durch eine Ausweitung der beforschten Gegenstände und die Verbreiterung der inhaltlichen und methodischen Perspektiven, sondern auch in zunehmend selbstkritischen Analysen der dem Fach Musik eigenen pädagogischen und wissenschaftlichen Praktiken und Strukturen.

---