

1. Record Nr.

Titolo

UNINA9910874758203321

44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung /
44th Yearbook of the German Association for Research in Music
Education / / Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina
Oravec, Silke Schmid, Julia Barreiro, Dorothee Barth, Andreas Bernhofer,
Verena Bons, Johanna Borchert, Georg Brunner, Anne Bubinger, Thade
Buchborn, Lukas Bugiel, Alexander J. Cvetko, Benjamin Eibach, Miriam
Eisinger, Daniel Fiedler, Mario Frei, Marc Godau, Michael Göllner,
Jonathan Granzow, Joana Grow, Anne Günster, Matthias Haenisch,
Johannes Hasselhorn, Melanie Herzog, Sven Hilbert, Bernhard Hofmann,
Johann Honnens, Anna Immerz, Chris Kattenbeck, Erik M. Kirchgäßner,
Julius Kopp, Matthias Krebs, Valerie Krupp, Andreas Lehmann-Wermser,
Wolfgang Lessing, Dominik Maxelon, Sabine Mommaert, Daniel
Müllensiefen, Irena Müller-Brozovi, Timo Neuhausen, Anne Niessen,
Lina Oravec, Gabriele Puffer, Anna Rizzi, Christian Rolle, Anna Theresa
Roth, Gabriele Schellberg, Silke Schmid, Sabine Schneider-Binkl,
Elisabeth Theisohn, Eva-Maria Tralle, Johannes Treß, Ilona Weyrauch,
Annette Ziegenmeier

Pubbl/distr/stampa

Münster, : Waxmann, 2023

ISBN

3-8309-9764-7

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

1 online resource (126 pages)

Collana

Musikpädagogische Forschung / Research in Music Education ; 44

Disciplina

780.904

Soggetti

Dilemma
Gleichzeitigkeit
Antinomie
Helsper
Diskursanalyse
Foucault
Musikpädagogik
Musikunterricht
Singen
Unterrichtsqualität
Erklären
empirische Bildungsforschung
Multiperspektivität
Lehrende
Komponieren
Gestaltungsaufgabe
Aufgabenstellung

	Design-based Research
	Interkulturalität
	Diskurs
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Der 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung enthält Beiträge höchst unterschiedlicher inhaltlicher und methodischer Ausrichtung, die sich jedoch in übergeordnete thematische Cluster einordnen lassen: Machtkritische Perspektiven, Unterrichtsforschung und Musikvermittlung, Teilhabeforschung und Forschung zu digitalen Musikpraktiken sowie Perspektiven auf die künstlerische Ausbildung angehender Musiker*innen und Musiklehrer*innen. Dabei gewinnen praxeologische Perspektiven und damit verbunden z.B. wissenssoziologische Diskursanalysen und die Dokumentarische Methode als Forschungszugänge an Bedeutung. Der vorliegende Band präsentiert auffallend deutlich die sich verändernden Sichtweisen auf musikpädagogisches Handeln und auf Bildung insgesamt in Zeiten gesellschaftlicher Disruption. Dies zeigt sich nicht nur durch eine Ausweitung der beforschten Gegenstände und die Verbreiterung der inhaltlichen und methodischen Perspektiven, sondern auch in zunehmend selbstkritischen Analysen der dem Fach Musik eigenen pädagogischen und wissenschaftlichen Praktiken und Strukturen.</p>