

1. Record Nr.	UNINA9910872250803321
Titolo	Mode.Land : Ein Textilfabrikant fotografiert, 1900–1925 // Michaela Haibl, Gudrun M. König, Jasmin Assadsolimani, Anna Katharina Behrend, Catharina Feddersen, Heike Fischer, Michaela Haibl, Gudrun M. König, Pia Schepers, Xiaoying Xu
Pubbl/distr/stampa	Münster, : Waxmann, 2020
ISBN	3-8309-9185-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.) : mit zahlreichen Abbildungen
Soggetti	<p>Mode</p> <p>Land</p> <p>Fotografie</p> <p>Münster</p> <p>Laer</p> <p>Textilregion Münsterland</p> <p>Alltagskultur</p> <p>Familie Carl Bauer</p> <p>Glasplattennegative</p> <p>Privatfotografie</p> <p>Modegeschichte</p> <p>Mode auf dem Land</p> <p>Modischer Wandel um 1900</p> <p>Der Matrosenanzug</p> <p>Uniformierte Kinder</p> <p>Hut</p> <p>Hüte</p> <p>Hutkreationen</p> <p>Schürze</p> <p>Männerschürze</p> <p>Fotografie/Film und audiovisuelle Anthropologie</p>
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts fotografierte Carl Bauer, der Besitzer einer Dampfweberei im westfälischen Dorf Laer bei Münster, sein Leben, seine Familie und seine Fabrik. Rund 400 Glasplattennegative erhielten sich in Familienbesitz und dokumentieren eindrücklich Alltagskultur und Moden vor einhundert Jahren. Dieses Glasplattenkonvolut wird hier exemplarisch als Quelle für die vestimentäre Geschichte diskutiert. Bauers Fotografien mit seinem Blick auf die Familie berühren auch methodische Fragen der privaten Fotografie. Das Hauptaugenmerk dieser Studie liegt aber auf der visuellen Analyse der Kleidungsmode als Signatur der Moderne. Der umfangreiche Bestand an Fotografien erlaubt es, Momente und Moden der Moderne zu identifizieren und zu interpretieren.
