

1. Record Nr.	UNINA9910870901403321
Titolo	Die Sprache der Stadt : Architektur- und urbane Raumbilder zwischen ästhetischer Subjektivierung und normalisierender Kommerzialisierung // Markus Baum
Pubbl/distr/stampa	Leverkusen, : Verlag Barbara Budrich, 2022
ISBN	9783847417750 3847417754
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (190 pages)
Collana	Schriften der Katholischen Hochschule Nordrhein-Westfalen
Soggetti	Stadtsoziologie urban sociology gentrification Gentrifizierung segregation Segregation architecture Architektur Digitalisierung digitalization Bauhaus commercialization Kommerzialisierung aesthetics Postfordismus Ästhetik photography Fotografie post-fordism social space Sozialraum urban studies Urban Studies raumbezogene Sozialplanung spatial social planning urbanism

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Markus Baum: Die Sprache der Stadt. Architektur(-fotografie) zwischen ästhetischer Subjektivität, Kommerzialisierung und normalisierten Blicken (Einleitung) ghost kid, zeta k, bXXm: Musikalische Interventionen Thomas Weidenhaupt, Markus Baum, Elke Smith, Iva Ivanova, Nisaan Uthayakumar, Antoon Jungbauer: Ästhetik und Bilder urbaner Architektur und Räume Maurice Funken: Fotografisch-künstlerische Positionen urbaner Architektur Erfahrungen Günter Figal: Wohnbilder. Bewohnbare Architektur und Photographie Birgit Schillak-Hammers: Das Bild vom Bauhaus. Zur Architekturfotografie als Massenmedium damals und heute Markus Baum: Digitale Architekturfotografie. Bild- und gesellschaftswissenschaftliche Erkundungen ihrer nivellierenden Wirkung Jakob Becker: Tragische Poinier_innenarbeiter. Die gentrifizierende Funktion des Kreativmilieus Marius Otto: Quartiersbilder. Perspektiven auf Segregation und die Rolle von Fotografien und Karten bei der Territorialisierung sozialer Spaltungsprozesse</p>
Sommario/riassunto	<p>Der Band widmet sich dem Potential kreativen Ausdrucks, das die Auseinandersetzung mit städtischer Architektur mittels zeitgenössischer (digitaler) Technologien bietet, und dem gesellschaftlichen Kontext neoliberaler Bereicherungsökonomie und Stadtpolitik, der dieses Potential aufgrund der kommerzialisierten Präsentation von Architektur zu unterminieren droht. Neben wissenschaftlichen Auseinandersetzungen werden ästhetische Interventionen im Medium der Fotografie, Malerei und Musik vollzogen. The volume is dedicated to the potential of creative expression offered by the engagement with urban architecture by means of contemporary (digital) technologies, and to the social context of neoliberal enrichment economics and urban politics that threatens to undermine this potential due to the commercialized presentation of architecture. In addition to scientific discussions, aesthetic interventions are carried out in the medium of photography, painting and music.</p>