

1. Record Nr.	UNINA9910870901403321
Titolo	Die Sprache der Stadt : Architektur- und urbane Raumbilder zwischen ästhetischer Subjektivierung und normalisierender Kommerzialisierung // Markus Baum
Pubbl/distr/stampa	Leverkusen, : Verlag Barbara Budrich, 2022
ISBN	3-8474-1775-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (190 pages)
Collana	Schriften der Katholischen Hochschule Nordrhein-Westfalen
Soggetti	aesthetics architecture Architektur Bauhaus commercialization Digitalisierung digitalization Fotografie gentrification Gentrifizierung Kommerzialisierung photography post-fordism Postfordismus raumbezogene Sozialplanung segregation Segregation social space Sozialraum spatial social planning Stadtsoziologie urban sociology urban studies Urban Studies urbanism Asthetik
Lingua di pubblicazione	Tedesco

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Markus Baum: Die Sprache der Stadt. Architektur(-fotografie) zwischen asthetischer Subjektivitat, Kommerzialisierung und normalisierten Blicken (Einleitung) ghost kid, zeta k, bXXm: Musikalische Interventionen Thomas Weidenhaupt, Markus Baum, Elke Smith, Iva Ivanova, Nisaan Uthayakumar, Antoon Jungbauer: Asthetik und Bilder urbaner Architektur und Raume Maurice Funken: Fotografisch-kunstlerische Positionen urbaner Architekturerfahrungen Gunter Figal: Wohnbilder. Bewohnbare Architektur und Photographie Birgit Schillak-Hammers: Das Bild vom Bauhaus. Zur Architekturfotografie als Massenmedium damals und heute Markus Baum: Digitale Architekturfotografie. Bild- und gesellschaftswissenschaftliche Erkundungen ihrer nivellierenden Wirkung Jakob Becker: Tragische Poinier_innenarbeiter. Die gentrifizierende Funktion des Kreativmilieus Marius Otto: Quartiersbilder. Perspektiven auf Segregation und die Rolle von Fotografien und Karten bei der Territorialisierung sozialer Spaltungsprozesse</p>
Sommario/riassunto	<p>Der Band widmet sich dem Potential kreativen Ausdrucks, das die Auseinandersetzung mit stadtischer Architektur mittels zeitgenossischer (digitaler) Technologien bietet, und dem gesellschaftlichen Kontext neoliberaler Bereicherungsoekonomie und Stadtpolitik, der dieses Potential aufgrund der kommerzialisierten Präsentation von Architektur zu unterminieren droht. Neben wissenschaftlichen Auseinandersetzungen werden asthetische Interventionen im Medium der Fotografie, Malerei und Musik vollzogen. The volume is dedicated to the potential of creative expression offered by the engagement with urban architecture by means of contemporary (digital) technologies, and to the social context of neoliberal enrichment economics and urban politics that threatens to undermine this potential due to the commercialized presentation of architecture. In addition to scientific discussions, aesthetic interventions are carried out in the medium of photography, painting and music.</p>