

1. Record Nr.	UNINA9910867452203321
Titolo	Eglise(s) et grands hommes, entre Renaissance et reformes // sous la direction de Cecile Caby
Pubbl/distr/stampa	Publications de l'École française de Rome, 2024
ISBN	9782728318155
Soggetti	Protestant churches - Clergy Celebrities - Europe - History Biography - History Christian biography - Europe - History Eglises protestantes - Clerge Celebrities - Europe - Histoire Biographies - Histoire Biographies chretiennes - Europe - Histoire Europe Biography History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ecclesia Illustrata. Jalons pour une histoire ecclesiale des Grands Hommes / Cecile Caby -- ; Premiere partie. Saint ou hommes illustres? -- Un genere figurativo inattesto : i cicli di asceti illustri nella pittura toscana fra Tre e Quattrocento / Alessandra Malquori -- Seranum civis inclitus. Lo schema dei viri illustres nelle Vite di Bernadino da Siena / Daniele Slovi -- ; Deuxieme partie. Papes et prelates en hommes illustres -- Iacopo Zeno e la Vitae pontificum / Concetta Bianca -- Le biografie dei pontefici nelle Vite di Vespasiano da Bisticci / Luca Boschetto -- Niccolo V nella politica del'eta' illustre : Tommaso Parentucelli e Vespasiano da Bisticci (1455-1480 ca) / Amedeo de Vincentiis -- Tratados aparte. Collective biographies in fifteenth-century Spain. The case of prelates in Fernan Perez de Guzman and Fernando del Pulgar / Susanna Alles-Torrent -- ; Troisieme partie. Les hommes illustres a l'epreuve des rivalites entre eglises -- Des protestants chez les Illustres : adoption et adaptation d'un genre

renaissant / Marion Deschamp -- Theologiens, écrivains ou saints? Histoire et mémoire des illustres maîtres de Sorbonne (XVIe-XVIIe siècles) / Thierry Amalou -- Les bustes des "uomini illustri" au XVIIe siècle et l'iconographie vestimentaire des papes et des cardinaux / Philipp Zitzlsperger -- En guise de conclusion, quelques commentaires / Olivier Millet.

Sommario/riassunto

"Loin de se cantonner aux portraits des princes et des rois, des hommes de guerre ou des lettres et artistes laïcs, la représentation en série des hommes illustres aux XIVe-XVIIe siècles pénètre aussi au cœur de l'institution ecclésiale: d'une part, les catalogues d'hommes illustres englobent des papes, évêques, frères et autres clercs; d'autre part, l'Eglise romaine ou certains groupes en son sein -- comme les ordres religieux -- puis les différentes Eglises réformées captent à leur profit les potentialités de cette nouvelle forme d'écriture biographique et historique, déployée dans toutes les déclinaisons de la rhétorique eulogique. En s'interrogeant sur les renouvellements de la biographie religieuse entre Renaissance et réformes, ce livre entend ouvrir deux pistes d'analyse, trop souvent oubliées dans l'historiographie: l'une relative à l'évolution des formes de représentation des mondes ecclésiaux et de leur histoire; l'autre attentive à la promotion des nouvelles pratiques culturelles humanistes au service de la construction et de la promotion des identités religieuses, notamment sur fond de conflits entre l'Eglise romaine et les nouvelles Eglises issues des réformes protestantes."--Page 4 of cover
