

1. Record Nr.	UNINA9910866394503321
Autore	Hartwig Susanne
Titolo	Lachgemeinschaften? : Komik und Behinderung Im Schnittpunkt Von Aesthetik und Soziologie
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : , : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, , 2022 ©2022
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (250 pages)
Collana	Images of Disability. Literature, Scenic, Visual, and Virtual Arts / Imágenes de la Diversidad Funcional. Literatura, Artes Escénicas, Visuales y Virtuales Series ; ; v.6
Soggetti	Asthetik Behinderung Hartwig Inklusion Inklusionsdiskussion Komik Komik und Behinderung Lachgemeinschaften? Menschen mit Behinderung Potential des Lachens und der Komik Schnittpunkt Soziologie Susanne
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Cover -- Series Information -- Copyright page -- Inhaltsverzeichnis -- List of Contributors -- I. Theorie -- Einführung: Komik, Lachen und Behinderung (Susanne Hartwig) -- Lachen aus Gründen der Gerechtigkeit? Zum Verhältnis von Komik, Behinderung und moralischem Sollen (Franziska Felder) -- II. Fiktion: Schwankliteratur, Theater und Film -- Un:ethische Blicke - un:ethisches

Lachen? Behinderung und Komik in vormodernen deutschen Schwankergeschichten (Sonja Kerth) -- Komik in der Theaterarbeit mit Menschen mit Behinderung - Erfahrungsschritte (Elisabeth Braun) -- Die Komik der Leistung: Über Disability Performance und das Lachen des Publikums (Benjamin Wihstutz) -- Ironie und Erwartung, Humor und Erfahrung: Menschen mit 'geistiger' Behinderung auf der Bühne und im Film (Susanne Hartwig) -- Komische Irritationen mit Behinderung in Sitcoms von und mit Ricky Gervais (Anette Pankratz) -- There's something about disability. Behinderung und Affekt in den Gross-out-Blockbusterkomödien der Farrelly-Brüder (Herbert Schwaab) -- III. Lebenswelt -- „Es geht nicht, es rollt.“ - Das „Lachen über Behinderung“ aus der Perspektive körperlich behinderter Menschen (Dieter Kulke) -- „Das Lachen blieb mir im Halse stecken.“ Zum Transformationspotenzial in Dschingis Khan und der spezifischen Funktion von Komik (Fabian Riemen) -- Das „Lächerliche“ in Familien mit „geistig“ behinderten Angehörigen. Einige Reflexionen aus einer interaktionistisch professionstheoretischen Perspektive (Cosimo Mangione) -- Billy the Kit (Karlheinz Kleinbach) -- Abbildungsverzeichnis -- Über die Autor:innen -- Series index.

Sommario/riassunto

Der vorliegende Band untersucht komische Darstellungen von Behinderung anhand von Einzelanalysen aus der Sicht der Sozial-, Erziehungs-, Literatur-, Kultur-, Medien-, Theater- und Filmwissenschaften.
