

1. Record Nr.	UNINA9910861957303321
Autore	Kirschall Sonja
Titolo	Audiovision zwischen Hand und Haut : : Zu einer hapto-taktilen Filmtheorie / / Sonja Kirschall
Pubbl/distr/stampa	[s.l.] : , : transcript Verlag, , 2024
ISBN	9783732871285 3732871282
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Social Science / Media Studies Social sciences
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Danksagung -- 1. Annäherung: Augenhände -- Augenhände -- Haptische Bilder -- Zur Geschichtlichkeit haptischer Filmtheorien -- Zur (Un)Geschichtlichkeit des Tastsinns -- Zur Geschichtlichkeit des Tastsinnlichen als ästhetisches Denkmodell -- Zur Methode -- Audiovisuelle Taktilität online: ASMR -- ASMR Videos -- ASMR und Film -- Sensorische Maschinen -- 2. Das Tastsinnliche als Projektionsfläche -- 2.1 Den Tastsinn handhabbar machen – Definitionen -- Verwirrende Begriffsvielfalt -- Grenzen verwalten -- Tasthandeln und Fühlen -- Berührung, nicht Vermischung -- 2.2 Den Tastsinn deuten – Sinnesgeschichte und Subjektivierung -- Erleidende Sinne, herrschender Geist -- Die ungreifbare Medialität des Tastsinns -- Sensorische Hierarchien als Subjekthierarchien -- Tastsinn und Racial Othering -- Männliche Umwertungsversuche: Sensualismus und ›erkennendes Tasten‹ -- Weibliche Umwertungsversuche: Differenzfeminismus nach Irigaray -- Zusammenfassung -- Ambivalenz versus Heterogenitätskonzept des Tastsinnlichen -- 2.3 Das Tastsinnliche (audio)visuell denken – Konzeptgeschichte
Sommario/riassunto	Welche Funktion hat der Tastsinn für die Sinnlichkeit von Film? Filmtheoretische Konzeptualisierungen, die diese Frage zu beantworten

versuchen, sind seit mehr als zwei Jahrzehnten maßgeblich von Gegenüberstellungen »optischer« und »haptischer« Bilder bestimmt. Sonja Kirschall nimmt eine kritische Revision dieses Denkens vor, indem sie es einerseits mit seiner eigenen etwa hundertjährigen Konzeptgeschichte, andererseits mit den teletaktilen ästhetischen Praktiken der seit 2010 in den sozialen Medien produktiven ASMR-Community konfrontiert. Aus der Kombination von kritischer Theoriearbeit mit ästhetischer und Erfahrungsanalyse entwickelt sie so eine ordnende Zusammenschau möglicher Modi filmischer Tastsinnlichkeit und eine hapto-taktile Art der Filmanalyse.

2. Record Nr.	UNISA996677080003316
Autore	FINCHELSTEIN, Federico
Titolo	Breve storia delle bugie dei fascismi / Federico Finchelstein ; prefazione di Angelo Ventrone ; traduzione di David Scaffei
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Donzelli, 2020
ISBN	978-88-5522-121-4
Descrizione fisica	XV, 174 p. ; 17 cm
Collana	Saggine ; 344
Disciplina	320.53
Soggetti	Totalitarismo
Collocazione	X.3.B. 8984
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia