

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0055801
Autore	Edwards, Robert E.
Titolo	Fourier series 2 / R. E. Edwards
Pubbl/distr/stampa	New York, : Springer, 1982
ISBN	03-87906-51-7 978-03-87906-51-5
Edizione	[2. ed]
Descrizione fisica	XI, 369 p. ; 25 cm.
Soggetti	42-XX - Harmonic analysis on Euclidean spaces [MSC 2020] 42A20 - Convergence and absolute convergence of Fourier and trigonometric series [MSC 2020] 40C05 - Matrix methods for summability [MSC 2020] 42A24 - Summability and absolute summability of Fourier and trigonometric series [MSC 2020] 42A38 - Fourier and Fourier-Stieltjes transforms and other transforms of Fourier type [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910861931803321
Titolo	Les theatres antiques et leurs entrees : parodos et aditus // sous la direction de Djamila Fellague et Jean-Charles Moretti
Pubbl/distr/stampa	MOM Éditions, 2024
ISBN	9782356681560
Collana	Archéolgoies(s) ; 11
Soggetti	Theater architecture Architecture, Classical Doorways Corridors Excavations (Archaeology) Architecture antique Architecture des theatres - Grece - Histoire Architecture des theatres - Rome - Histoire Fouilles (Archeologie)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. Theatres d'orient -- The paradas of the Greek theatres through cime : from the Classical to the Roman imperial period -- Parados ou aditus? L'evolution des acces aux theatres d'Ionie a l'epoque imperiale -- Formes architecturales et fonctions de raditus maximus dans les theatres du Proche-Orient romain -- ; Pt. 2. Theatres d'Italie et d'Hispanie -- La couverture des aditus et les origines du "theatre latin" -- Il teatro romano di Verona : gli aditus -- Los aditus en los teatros romanos hispanos : entre valores estructurales y simbolicos -- Les aditus maximi du theatre romain de Lisbonne : propagande a travers une structure architecturale -- ; Pt. 3. Theatres des gaules et des Germanies -- Les aditus du theatre d'Orange -- L'aditus du theatre antique de Beziers -- Les aditus moximi du theatre antique de Vaison-la-Romaine -- Le theatre romain de Lyon et ses aditus -- Les aditus du theatre du Haut du Verger a Autun -- Die Hauptzugange zur orchestra (aditus maxime) in den romischen Theatern der Schweiz.

"Les acces privileges dans les theatres de Gaule romaine : configurations et usages. Les principaux acces a l'orchestra et aux gradins dans les theatres et les odeons grecs ou romains etaient partages par les artistes comme les spectateurs. Essentiels pour l'usage des monuments, ils ont ete en grande partie negliges dans la mesure ou, comme tout passage, ils se definissent par un vide. Aucun ouvrage ne leur a ete entierement dedie. Aucune synthese sur le theatre antique ne comporte de chapitre qui en retrace l'histoire. Le present recueil tente de combler une lacune en envisageant l'evolution de ces acces depuis la naissance du theatre grec jusqu'a la mort du theatre romain, du Portugal au Proche-Orient. Il comporte sept syntheses regionales et autant de presentations monographiques, regroupees en trois zones geographiques : l'Orient, l'Italie et l'Hispanie, les Gaules et les Germanies. Ces contributions temoignent de l'importance essentielle de ces passages dans le fonctionnement des edifices de spectacles antiques et la diversite regionale de leur configuration. Elles invitent a s'interroger sur la pertinence meme de l'usage des termes "parodos" et "aditus" en soulignant les normes qu'ils vehiculent dans l'analyse architecturale."--Page 4 of cover.
