

1. Record Nr.	UNINA9910861030703321
Autore	Angulo Sergio
Titolo	Construir tambien es disenar [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Buenos Aires, : Editorial Brujas, 2015 Buenos Aires, Argentina : , : Editorial Brujas, , 2015
ISBN	987-591-596-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (378 p.)
Altri autori (Persone)	BodenbenderGuillermo CodinaRicardo H
Disciplina	720.982
Soggetti	Architecture - Argentina
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	CONSTRUIR TAMBEN ES DISENAR; PROLOGO; PAGINA LEGAL; INDICE; REPLANTEO; RELEVAMIENTO O LEVANTAMIENTO DE DATOS (...); ANALISIS DE CASOS Y LECTURA DE CONDICIONANTES; APLICACION DE TODAS LAS TECNICAS (...); PLANO DE REPLANTEO; DEFINICION DE NIVELES FINALES (...); SUELOS Y FUNDACIONES; SISTEMA NATURAL PREEXISTENTE - EL SUELO; CARACTERISTICAS DE LOS SUELOS; PROPIEDADES DE LOS SUELOS; SUELOS COLAPSIBLES; SUELOS AUTOCOLAPSIBLES (...); ESTUDIOS DE SUELO - CONCEPTOS BASICOS; TIPOS DE SUELOS DE LA CIUDAD (...); VARIABLES QUE INCIDEN EN EL DISENO (...); CLASIFICACION DE LAS FUNDACIONES TIPOLOGIAS DE FUNDACIONESDETERMINACION DEL ANCHO DE LA FUNDACION (...); DETERMINACION DE LAS DIMENSIONES (...); FUNDACIONES PROFUNDAS POR COMPRESION; MORTEROS; ¿QUE SON LOS MORTEROS ?; LOS AGLOMERANTES; PROPIEDADES DE LOS MORTEROS; ¿QUE ES LA EFLORESCENCIA?; DETERMINACION DEL MATERIAL (...); HORMIGONES; DEFINICION; GENERALIDADES; COMPONENTES; CEMENTO; ARIDOS; AGUA; RELACION AGUA / CEMENTO; ADITIVOS; ESTADOS DEL HORMIGON; PROPIEDADES DEL HORMIGON; REQUISITOS DEL HORMIGON; FABRICACION Y COLOCACION; PUESTA EN OBRA; LA DESCARGA DEL HORMIGON HORMIGONADO EN CONDICIONES CLIMATICAS (...)ENVOLVENTES: HIGROTERMIA; INTRODUCCION; EL FILTRO AMBIENTAL; ENVOLVENTES SIMPLES Y COMPLEJAS; LA TRADICION Y LA INNOVACION;

PRESENTANDO LOS ACTORES; LAS ENVOLVENTES; PARAMETROS DEL MEDIO AMBIENTE; LAS ESTRATEGIAS; CUBIERTAS; LA CUBIERTA VIA HUMEDA; CUBIERTAS VIA SECA; DEFINICION Y CLASIFICACION DE LAS CUBIERTAS; PROTECCION HIDRICA; AISLACION TERMICA; CONDENSACIONES DE HUMEDAD EN INVIERNO; CIELORRASOS; INTRODUCCION; FUNCIONES DE LOS CIELORRASOS; FORMAS CONSTRUCTIVAS; CLASIFICACION DE LOS CIELORRASOS (...); PISOS; COMPACTACION DEL SUELO
EL CONTRAPISO AISLACION HIDROFUGA / ACUSTICA / TERMICA; LA CARPETA; MORTERO DE ASIENTO; TECNICA CONSTRUCTIVA; PINTURAS; DEFINICION; FUNCIONES; COMPOSICION; CARACTERISTICAS; REQUERIMIENTOS; CLASIFICACION; ACCESORIOS; PROCESO DE PINTADO; CONDICIONES ATMOSFERICAS DE APLICACION; METODOS DE APLICACION; PATOLOGIA DE LAS PINTURAS; DESCRIPCION Y TECNICAS DE APLICACION; BIBLIOGRAFIA CONSULTADA; DE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

¿Como se materializa una idea arquitectonica? ¿Como pasar de la idea, al proyecto, del proyecto a la materializacion? ¿Como hacer ese paso sin traicionar la idea inicial, manteniendo su esencia sin dejar de dar solucion a todas las variables que se ponen en juego en la obra arquitectonica? ¿Como generar intenciones de disenio genuinas que puedan mantenerse en el proceso no solo teniendo en cuenta lo formal, sino tambien lo constructivo, lo climatico o lo economico? ¿Como aprender a construir? A esta y a muchas preguntas mas, intenta dar respuesta: "CONSTRUIR TAMBIEN ES DISENAR" con la firme conviccion de que lo que no puede construirse no es arquitectura, de que no existe el "diseno" y el "diseno tecnologico", que son uno y que esa disgregacion solo limita la manera de pensar de los estudiantes, trae inconvenientes a la hora de ejercer coherentemente nuestra profesion, y que la tecnologia lejos de coartar nuestra creatividad en el proceso de disenio la facilita. No es, ni pretende ser este un manual de "recetas" ni "formulas constructivas magistrales", sino es mas bien el resultado de anos de trabajo, de hacer, de disenar, de construir y de enseñar a hacerlo, acompañando a nuestros estudiantes en la incorporacion de conocimientos, conceptos y criterios constructivos a su propio proceso de disenio. Abrimos este desafio a todo aquel que genuinamente se proponga, de la misma manera que nosotros, mejorar nuestra manera de "hacer arquitectura".