

1. Record Nr.	UNINA9910854300503321
Autore	Versaci Mercedes
Titolo	El sol, simbolo de continuidad y permanencia: un estudio multidisciplinar sobre la figura soliforme en el arte esquematico de la provincia de Cadiz
Pubbl/distr/stampa	Archaeopress Publishing Ltd
ISBN	1-78969-195-8
Descrizione fisica	: ill
Collana	Access archaeology
Disciplina	709.0113
Soggetti	Cave paintings
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La finalidad de este estudio es el analisis de la figura soliforme en el arte rupestre esquematico. Presentamos una investigacion global atendiendo a todos los factores susceptibles de estudio (tecnologicos, tipologicos, estilisticos, semioticos, astronomicos, antropologicos y paisajisticos) de esta figura y de su relacion con el conjunto del arte rupestre esquematico y con las sociedades autoras del mismo. El ambito geografico de nuestro estudio sera el entorno de la Laguna de la Janda y el Campo de Gibraltar (Cadiz). Uno de los argumentos que esgrimimos para la realizacion de esta investigacion es la escasa produccion de estudios realizados en el territorio gaditano en relacion a esta figura- y al arte rupestre en general- que ha sido motivo central en casi todas las religiones o mitologias primitivas desde el nacimiento de las sociedades agropecuarias. La recurrencia de los motivos abstractos dentro del arte rupestre de la zona que nos ocupa, y su perduracion en el tiempo, podria ser indicio de patrones culturales comunes entre las diferentes poblaciones que habitaron nuestra provincia. Pero estos mismos signos tambien se repiten en diferentes partes del mundo. ¿Podriamos estar hablando de aspectos universales de nuestra especie? Somos conscientes que la interpretacion de este simbolo ha estado y esta sujeta a cuestiones subjetivas o intangibles, por consiguiente, no exenta de posibles proyecciones de nuestra propia cultura. Creemos que estamos en condiciones de aproximarnos</p>

de una manera científica a los aspectos rituales y simbólicos de aquellos que elaboraron estas pinturas, proponiendo una alternativa desde los marcos teóricos de disciplinas como la Etnografía, la Antropología, la Arqueología del Paisaje, la Arqueoastronomía y la Semiótica.
