

1. Record Nr.	UNINA9910850491903321
Autore	Paillet Elena
Titolo	Caractérisation, Continuités et Discontinuités des Manifestations Graphiques des Sociétés Préhistoriques : Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 3, Session XXVIII-4
Pubbl/distr/stampa	Oxford : , : Archaeopress, , 2020 ©2020
ISBN	9781789696363 1789696364
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (119 pages)
Collana	Proceedings of the UISPP World Congress Series.
Altri autori (Persone)	SepulvedaMarcela RobertEric
Disciplina	709.011
Soggetti	Art, Prehistoric Symbolism in art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Contents -- Title Page -- UISPP PROCEEDINGS SERIES -- Copyright Page -- FOREWORD TO THE XVIII UISPP CONGRESS PROCEEDINGS -- FOREWORD TO THE XVIII UISPP CONGRESS PROCEEDINGS -- Contents -- Introduction -- Elena Paillet,1 Marcela Sepulveda,2 Eric Robert,3 -- Patrick Paillet,3 Nicolas Mélard4 -- Introduction -- Elena Paillet,1 Marcela Sepulveda,2 Eric Robert,3 -- Patrick Paillet,3 Nicolas Mélard4 -- Les propulseurs magdaléniens de type 3 : -- Pierre Cattelain1 -- Les propulseurs magdaléniens de type 3 : -- Pierre Cattelain1 -- Fig. 1. Propulseur de type 3.1 : cheval. Grotte du Roc-du-Courbet, Penne, Tarn, France. Magdalénien. British Museum, London, Grande-Bretagne, inv. Palart 451 (R.14769/1936). Dessins A. Sieveking, photos V. Bowley & I. Kerslake, 1987. -- Tableau 1. Récapitulatif de l'effectif des propulseurs magdaléniens de type 3 et apparentés. En orange, les objets qui montrent des traces d'utilisation identifiables. -- Fig. 2. Propulseur de type 3.2 : bouquetin. Grotte du Mas d'Azil, Le Mas d'Azil, Ariège, France. Magdalénien.

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, France, inv. 47025. Dessins M. Baumann, photos P. Cattelain. -- Fig. 3. Propulseurs de type 3.1 : chevaux. Grotte du Roc-du-Courbet, Penne, Tarn, France. Magdalénien. Deuxième collection de Lastic, disparue au Musée de Berlin, Allemagne, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. D'après Cartailhac 1903, figg. 122-123. -- Fig. 4. Propulseur de type 3.2 : têtes de renne. Abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne, France. Magdalénien supérieur. Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, France, inv. 60363, en dépôt au Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Taya -- Fig. 5. Bâton percé avec tête de cheval épousant la forme de la baguette de bois de renne. Abri de Laugerie-Basse, Les-Eyzies-de-Tayac-Sireuil, Dordogne, France. Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, France, inv. 47140. Dessin C. Bellier, -- Fig. 6. Propulseur probable de type 3.2 : bouquetin. Grotte de Las Caldas, Oviedo, Asturias, Espagne. D'après Corchon-Rodriguez 1990, p. 28, fig. 9. -- Fig. 7. Fragment proximal de propulseur de type 3 (?), à base en double biseau. Abri de Longueruche, Plazac, Dordogne, France. Magdalénien moyen. Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, France. D'après Peyrony 1934, p. 234, fig. 6, 1. -- Fig. 8. Carte de répartition des propulseurs de type 3 : 1. Las Caldas ; 2. Isturitz ; 3. Arudy (Espalungue et St-Michel) ; 4. Lourdes ; 5. Gourdan ; 6. Le Mas d'Azil ; 7. La Crouzade ; 8. Gazel ; 9. Penne Courbet ; 10. Bruniquel (Abris Lafaye et Montastr -- Fig. 9. Propulseur de type 3.1 : cheval. Abri Lafaye, Bruniquel, Tarn-et-Garonne, France. Magdalénien moyen ? -- Musée d'Histoire Naturelle Victor Brun, Montauban, France. Dessins M. Baumann, photos P. Cattelain. -- Fig. 10. Propulseur de type 3.1 : cheval. Abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne, France. Magdalénien moyen. Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, inv. 60363, en dépôt au Musée National de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, France

Sommario/riassunto

Papers address the question of exchange and mobility in prehistoric societies in relation to the evolution of their environments through the prism of their graphic productions, on objects or on walls. This volume offers the opportunity to question their symbolic behaviours within very diverse temporal, chrono-cultural or geographic contexts.