

1. Record Nr.	UNINA9910846096403321
Autore	Liccardo, Giovanni
Titolo	Alla scoperta di Napoli archeologica : statue, necropoli, templi: i siti archeologici che raccontano la grande storia partenopea / Giovanni Liccardo
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Newton Compton, 2021
ISBN	978-88-227-5198-0
Descrizione fisica	347 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Quest'Italia ; 525
Disciplina	937.725
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 2154 (525)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In quarta di copert.: Disponibile in eBook
Nota di bibliografia	Contiene bibl. (pp. 327-335)
Sommario/riassunto	<p>Statue, necropoli, templi: i siti archeologici che raccontano la grande storia partenopea Napoli è ricca di meraviglie naturali, storiche, paesaggistiche. Fondata dai cumani nell'ottavo secolo a.C. col nome di Parthenope, la città era un centro importante già ai tempi della Magna Grecia, e non ha smesso di esserlo per tutto il resto della sua lunga storia. E la storia lunga e articolata di Napoli non solo ha dato origine a grandi musei e ad architetture monumentali, ma ha lasciato in eredità alcuni dei siti archeologici più noti e belli al mondo, a cui negli ultimi trent'anni si sono aggiunti nuovi straordinari ritrovamenti.</p> <p>Dall'anfiteatro di Pozzuoli al Palazzo di Tiberio a Capri, dal parco archeologico di Baia alla Crypta Neapolitana, Giovanni Liccardo ci guida in un emozionante viaggio alla scoperta dei più bei siti archeologici di Napoli e dintorni, dove la pietra è più della pietra. È storia e leggenda. Un fantastico itinerario attraverso i più importanti siti archeologici dell'area napoletana Tra i luoghi e i reperti raccontati: Napoli; Antro di Mitra; Basilica e scavi di Santa Restituta; Basiliche cimiteriali di San Gennaro; Castel dell'Ovo; Crypta neapolitana; Parco archeologico di Posillipo; Resti del tempio dei Dioscuri; Sottosuolo di Napoli; Tomba di Virgilio; Pozzuoli e i Campi flegrei; Anfiteatro di Cuma; Cento camerelle; Cripta romana (o della Sibilla); Piscina mirabilis; Sepolcro di Agrippina; Stadio di Antonino Pio; Tempio di Apollo; Tempio di Giove; Le isole del golfo; Area archeologica di Pithecusa; Grotta della</p>

2. Record Nr.	UNINA9910901890403321
Autore	LaViers Amy
Titolo	Making meaning with machines : somatic strategies, choreographic technologies, and notational abstractions through a Laban/Bartenieff lens // Amy LaViers and Catherine Maguire
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, Massachusetts : , : The MIT Press, , [2023]
ISBN	9780262375122 0262375125 9780262375139 0262375133
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (362 pages)
Disciplina	670.42/72
Soggetti	Robots - Motion Human mechanics Movement, Aesthetics of Movement notation Bartenieff Fundamentals (Service mark)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Title Page -- Copyright -- Dedication -- Table of Contents -- Preface -- Acknowledgments -- Electronic Resources -- Prelude: Opening with Embodied Perspectives -- Introduction: Inviting Engineers into Movement Studies -- I. Making Meaning through Movement -- 1. Noticing Movement: Meaning, Measurement, and Experience -- 2. Studying Movement: Somatics, Choreography, and Notation -- 3. Constructing Movement: Somatic Strategies, Choreographic Technologies, and Notational Abstractions through a Laban/Bartenieff Lens -- II. Describing Movement with an Embodied Taxonomy: The BEEST System -- 4. What Is Moving? The Interconnection of Body Parts and Action (Body) -- 5. Where Is the Movement? Spatial Fiducials for Movement (Space) -- 6. When Is the Movement Happening? The

Temporal Perception of Movement (Time) -- 7. For Whom Is the Movement? The Relationship between Mover and Environment (Shape) -- 8. How Is the Movement Executed? Movement Quality Enables Shading of Motion (Effort) -- III. Translating Movement to Machines -- 9. Deconstructing Movement: Case Studies in Expression (Answering "Why?") -- 10. Notating Movement: Advanced Analysis through Symbolic Representation -- Conclusion: Understanding Movement -- Outro: Returning to Embodied Perspectives -- Appendix A: Symbols in the BESSST System -- Appendix B: Movement Scales -- Appendix C: Effort Configurations -- Appendix D: Rationale for the Time Component -- Appendix E: Pedagogy and Group Work -- Glossary -- References -- Index.

#### Sommario/riassunto

"Using a well-known and successful dance and performance method, the authors describe how avatars and robots can be designed to be more comfortable with these technologies"--