

1. Record Nr.	UNINA9910845200103321
Titolo	Feminin-masculin : reflexions sur le genre dans le cinema et les series anglophones = Feminine-masculine : on gender in English-language cinema and television // sous la direction de Julie Assouly et Marianne Kac-Vergne
Pubbl/distr/stampa	Artois Presses Université, 2024
ISBN	9782848325880 2848325887
Soggetti	Sex role in motion pictures Sex role on television Gender identity in motion pictures Gender identity on television Motion pictures - English-speaking countries - History Television series - English-speaking countries - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. Apres Mulvey, genres et "gaze", qui regarde ? = After Mulvey, gender and "gaze", who's watching ? -- Le spectacle des regards chez Hitchcock, apres Laura Mulvey / Dominique Sipièrè -- Un obscur objet du desir (a propos de Lilith, Robert Rossen, 1964) / Xavier Daverat -- The Affair : regards genres sur le passe et les verites romanesques / Sabrina Bouarour -- ; Pt. 2. Masculin/Feminin : deconstruire les normes = Masculine/Feminine : deconstructing the norms -- Masculine/feminine : shifting gender roles and identities in British social realism (1959-2019) / Anne-Lise Marin-Lamellet -- Representations of Scottish masculinity and femininity in Rob Roy, Braveheart and Brave / Yann Roblou -- Reinventer la "super" masculinite et feminite : la question du genre dans Les Nouveaux heros (2014) de Disney / Eve Benhamou -- Representation, deconstruction et reconstruction des normes de genre dans la serie Masters of Sex / Chloe Delaporte -- Une femme d'un nouveau "genre" ? A propos de la

figure de la boxeuse dans le cinema americain des annees 2000 / Charles-Antoine Courcoux -- ; Pt. 3. Masculinite en question = Masculinity in question -- Du reve au cauchemar : violence et masculinite dans le diptyque Drive (2011)/Only God Forgives (2013) de Nicolas Winding Refn / Jules Sandeau -- Devenir un loup-garou pour apprendre a etre un homme : lycanthropie, virilite et masculinite dans Teen Wolf / Myriam Chatot -- ; Pt. 4. Genres et films de genre = Gender and genres -- Spectralites genrees dans quelques films d'horreur britanniques / Jean-Francois Baillon -- The image of the World War I war hero in Ail Quiet on the Western Front (Lewis Milestone, 1930) / Raphaelle Costa de Beauregard -- ; Pt. 5. Genres et reception = Gender and reception -- The Singer Not the Song (1961) : France/Royaume-Uni, deux modes de reception d'un western apparemment 'straight' / Xavier Bittar -- Cinema and Social Structures : Female Spectatorship of Hollywood Films in North Africa and the Middle East (1910s-1950s) / Nolwenn Mingant -- Les autrices et les auteurs.

Sommario/riassunto

"Cet ouvrage collectif propose de traiter quelques aspects de la question du genre dans une selection de films et series anglophones sous differents angles incluant la critique post-mulveyienne, la deconstruction des normes genrees, la masculinite, les films de genre et la reception des œuvres. Il repond a l'interet toujours croissant du monde universitaire et du public pour ce domaine en constante evolution, permettant l'analyse de films de differentes epoques, des annees 1930 a aujourd'hui, sous un jour nouveau. Les films et series ont de tout temps traite des relations genrees comme le miroir d'une epoque, d'un climat socio-politique, d'une ere culturelle ou de mutations societales, devenant le terreau d'un champ d'etude foisonnant dont cet ouvrage donne un apercu."--
