

1. Record Nr.	UNINA9910842045003321
Autore	Henrich Daniel C
Titolo	Zwischen Bewusstseinsphilosophie und Naturalismus : Zu den metaphysischen Implikationen der Diskursethik von Jurgen Habermas / Daniel C. Henrich
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0620-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Disciplina	193
Soggetti	Ethik; Metaphysik; Metaphysikkritik; Naturalismus; Diskursethik; Jurgen Habermas; Kritische Theorie; Deutsche Philosophiegeschichte; Philosophie; Ethics; Critical Theory; German History of Philosophy; Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 I. Der Metaphysikbegriff bei Jurgen Habermas 19 II. Naturalisierung des Selbstbewusstseins 37 III. Metaphysische Letztbegrundung? 97 IV. Hegel: Ursprunge des habermasschen Naturalismus und mogliche Alternativen 205 V. Metaphysische Implikationen in der Diskursethik? 215 Literaturverzeichnis 225 Backmatter 242
Sommario/riassunto	Im Gegensatz zu Adorno hat Habermas kein Interesse mehr daran, sich mit der Metaphysik im Augenblick ihres Sturzes solidarisch zu erklaren. Daher behauptet er explizit, ohne »metaphysische Ruckendeckung« zu philosophieren und macht dies auch theoriestrategisch deutlich. Die Studie untersucht zunachst die Strategie der Metaphysikkritik bei Habermas, um anschlieÙend die Folgen dieses Vorgehens zu analysieren. Dabei kommt sie zu dem Schluss, dass Habermas eine Naturalisierungsstrategie einschlagt, deren Folgen auf die Konzeption der Diskursethik bisher nicht berucksichtigt worden sind. Dies hat zur Konsequenz, dass Habermas wichtige Aspekte seiner eigenen Ethik unterminiert und damit gerade jener Form von Naturalismus Vorschub leistet, die er eigentlich kritisieren wollte. Besprochen in: WLA-online-Archiv, 48/1 (2009), Christian Adam

