

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910842044803321 |
| Autore | Szczepanski Jens |
| Titolo | Subjektivität und Ästhetik : Gegendiskurse zur Metaphysik des Subjekts im ästhetischen Denken bei Schlegel, Nietzsche und de Man / Jens Szczepanski |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 |
| ISBN | 9783839407097 3839407095 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (243 p.) |
| Collana | Edition Moderne Postmoderne |
| Disciplina | 141.60943 |
| Soggetti | Ästhetik; Subjektivität; Vernunftkritik; Ironie; Ästhetische Erfahrung; Deutsche Philosophiegeschichte; Dekonstruktion; Literaturwissenschaft; Philosophie; Aesthetics; German History of Philosophy; Deconstruction; Literary Studies; Philosophy |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorbemerkung 7 1. Vorspiele. Metaphysik, Philosophie und ästhetische Erfahrung 9 2. Subjekt, Rationalismus, Ästhetik 51 3. Die Ideologie des Schönen. Subjektivität und ästhetische Erfahrung in Kants Kritik der Urteilskraft 85 4. Ironie und Poesie bei Paul de Man und Friedrich Schlegel 129 5. Sprache, Musik und Spiel in der ästhetischen Erfahrung (Nietzsche) 175 6. Fazit 217 Anhang 227 Danksagung 239 Backmatter 240 |
| Sommario/riassunto | Das Buch widmet sich einer systematischen Rekonstruktion der ästhetisch bestimmten Subjektivität. Ausgehend von einer Analyse der neuzeitlichen (Subjekt-)Metaphysik werden dieser kritisch gegenüberstehende Theorieansätze gelesen, die unter dem Titel » Ästhetik« operieren. Damit wird versucht, konstruktiv an die Kritik der Subjektmetaphysik in den letzten Dekaden (u.a. durch Derrida) anzuschließen und ihre Ressourcen für eine zu dieser Metaphysik alternativen Theorie des Subjekts auszuloten. Die postmoderne Kritik am Subjekt führt nicht zu einer Nivellierung des Subjekts, sondern zu einer Neubeschreibung, die diese Kritik fruchtbar zu machen versucht. |