

1. Record Nr.	UNINA9910823282003321
Autore	Mudrick Marvin
Titolo	The man in the machine / / Marvin Mudrick ; with a new introduction by William Pritchard
Pubbl/distr/stampa	Barrington, Massachusetts : , : Berkshire Publishing Group, , 2018 ©1977
ISBN	1-61472-872-0
Descrizione fisica	1 online resource (xvii, 158 pages)
Collana	Berkshire classics: The Marvin Mudrick collection
Disciplina	809/.03
Soggetti	Literature, Modern - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2.	Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0115137
	Titolo	Operator theory, function spaces, and applications : international workshop on operator theory and applications, Amsterdam, july 2014 / Tanja Eisner ... [et al.] editors
	Pubbl/distr/stampa	[Basel], : Birkhäuser, : Springer, 2016
	Titolo uniforme	Operator theory, function spaces, and applications
	Descrizione fisica	VIII, 233 p. : ill. ; 24 cm
	Soggetti	47-XX - Operator theory [MSC 2020] 15-XX - Linear and multilinear algebra; matrix theory [MSC 2020] 93-XX - Systems theory; control [MSC 2020]
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910842041703321
	Autore	Hinzmann Maria (Bergische Universität Wuppertal, Deutschland)
	Titolo	Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung : Topoi deutschsprachiger Indienreiseberichte um 1900 / Maria Hinzmann
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
	ISBN	9783839452271 3839452279
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (522 p.)
	Collana	Lettre
	Classificazione	LB 18385
	Disciplina	830
	Soggetti	Literatur; Reisebericht; Indien; 1900; Interkulturalität; Rhetorik; Topik; Korpuslinguistik; Kolonialismus; Deutsche Geschichte; Kulturgeschichte; Allgemeine Literaturwissenschaft; Literaturtheorie; Kulturtheorie; Literaturwissenschaft; Literature; Travelogue; India; Interculturalism; Rhetorics; Topic; Corpus Linguistics; Colonialism; German History; Cultural History; Literary Studies; Theory of Literature; Cultural Theory
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter	1	Inhalt	5	Vorwort	11
0.1. Knäuel / Anfangsetappen	13	0.2. Knoten / Kreuzungen	16	0.3. Lektürefäden / Routen	23
0.4. Modelle und Muster - Ordnungen der Fülle	34	I.1. Das Korpus	45	I.2. Der Topos-Begriff und das ›Ende der Rhetorik‹ - eine Bestandsaufnahme	58
I.3. Topik als Heuristik - Verortung des eigenen Ansatzes	75	II.0. Vorbemerkungen	107	II.1. Wunder und Zauber	109
II.2. Märchen und 1001 Nacht	112	II.3. Phantasie, Traum und Geheimnis	113	II.4. Geschichtslosigkeit und Degeneration	117
II.5. Kulturvolk, Wiege der Menschheit, Weisheit des Ostens, vedische Tradition	118	II.6. Paradies, Natur-Menschen, Kindheit/Kindlichkeit, Tropen, Dschungel	121	II.7. Fakire und Schlangenbeschwörer	123
II.8. alles ist Religion	130	II.9. Aberglauben, Schrecken der Religion und Fanatismus	131	II.10. Religion als Fortschrittshindernis, religiöse Zwänge, Kastenwesen, Hierarchien	133
II.11. Kinderheirat, Bajaderen, Witwenverbrennung	138	II.12. Seelenwanderung, Vegetarismus	144	II.13. Heilige Tiere, Tierquälerei und Tierhospitäler	146
II.14. Tieropfer und Kali/Durga	148	II.15. Leichenbestattung, Parsi und Türme des Schweigens	149	II.16. Götzen, Fratzen, Zügellosigkeit	153
II.17. Massigkeit und Maßlosigkeit	156	II.18. Fürstenhöfe, (Maha-)Rajas, Pracht, Verschmelzung und Religionskämpfe	158	II.19. Elend, Armut, Hunger, Schmutz, Hygiene, Pest	162
II.20. Chaos, Vielfalt, Farben	164	II.21. Zersplitterung	166	II.22. leichte Beherrschbarkeit und fehlende nationale Einheit	167
II.23. Herausforderungen, Errungenschaften und musterhafte Kolonialverwaltung	170	II.24. Defizite, Desinteresse, Profitstreben, Hochmut	173	II.25. Verdienste deutscher/europäischer Wissenschaft	174
II.26. Arier, (Stamm-) Verwandtschaft, Rassenreinheit/-vermischung	176	II.27. Mission(en), Missionare, Missionierte, Erfolge und Hindernisse	184	II.28. Deutsche in Indien, Wirtschafts- und Weltmachtspolitik	186
II.29. 1857, Zukunft Indiens, Unveränderlichkeit, Reformbewegung(en), Anthroposophie/Theosophie	189	III.0. Vorbemerkungen	195	III.1. Unsagbarkeit, Undarstellbarkeit	200
III.2. Unvorstellbarkeit, Unglaublichkeit, Unvergesslichkeit, Unvergleichlichkeit	203	III.3. Blick, Bild	205	III.4. Schauspiel	209
III.5. Malerisches, Farben, Poesie	212	III.6. Paradies, locus amoenus, Idylle	218	III.7. Panorama, Erhabenheit, Einsamkeit	222
III.8. Überwältigung, Mannigfaltigkeit, Extraordinarität	226	III.9. Langeweile, Neuheit	228	III.10. Gewöhnung, Ekel	229
III.11. Volksleben, Typen	231	III.12. Fremdartigkeit, Rätsel	234	III.13. Klima und Charakter, Perspektivwechsel, Maßstab	238
III.14. Vorwissen, Vorbereitung	241	III.15. Topos-Zitat	243	III.16. Autoritäten	246
III.17. Korrektur, Skepsis, Spekulation	248	III.18. Pauschalisierung, Empirie, Autopsie	251	III.19. Leserkontakt, Bescheidenheit, Privatheit, Darstellungsverzicht	254
III.20. Namen, Etymologie, Übersetzung, Sprachbeherrschung	259	III.21. erstes/letztes Mal	263	III.22. (antizipierte) Erinnerung	266
III.23. Eile	267	III.24. Szenenwechsel	268	III.25. Schreibsituation	272
III.26. Ähnlichkeiten, Kontraste	273	III.27. Zeitachsen	279	III.28. (übertroffene) Erwartung, Enttäuschung	282
III.29. Echtheit, Unberührtheit, Labyrinthgassen	286	III.30. zu viel Europa	290	III.31. Reisende versus Touristen	291
III.32. Reiseführer, Merk-/Sehenswürdiges	292	IV.0. Vorbemerkungen	295	IV.1. Amplifikation und Reduktion	297
IV.2. Distribution	315	IV.3. Kombination	326	IV.4. Zwischenfazit	337
V.0. Vorbemerkungen	341	V.1. Kombinatorik	342	V.2. Die Ordnung der ›Fülle‹ zwischen Supertext und Joseph Dahlmanns Indischen Fahrten	397
V.3. Potentiale der Topik als Heuristik	441	VI. Zusammenfassung	471	VII.1. Primärtexte	477
VII.2. Forschungsliteratur	478	VIII.			

Sommario/riassunto

Reiseberichte, besonders über Indien, sind durchzogen von sich wiederholenden Argumentationsmustern und -strukturen. Sie bilden damit ein prädestiniertes Untersuchungskorpus für die Topik. Anhand von rund 40 Indienreiseberichten, die sich als Kreuzungspunkt diverser um 1900 virulenter Diskurse darstellen und bisher kaum erforscht sind, rekonstruiert und analysiert Maria Hinzmann etwa 150 Topoi. Aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft und mit Anleihen aus der Korpuslinguistik liefert sie eine bahnbrechende Neugrundlegung der Topik, deren transdisziplinäres Potential bis in die Digital Humanities reicht.
