

1. Record Nr.	UNINA9910823282003321
Autore	Mudrick Marvin
Titolo	The man in the machine / / Marvin Mudrick ; with a new introduction by William Pritchard
Pubbl/distr/stampa	Barrington, Massachusetts : , : Berkshire Publishing Group, , 2018 ©1977
ISBN	1-61472-872-0
Descrizione fisica	1 online resource (xvii, 158 pages)
Collana	Berkshire classics: The Marvin Mucrick collection
Disciplina	809/.03
Soggetti	Literature, Modern - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0115137
Titolo	Operator theory, function spaces, and applications : international workshop on operator theory and applications, Amsterdam, july 2014 / Tanja Eisner ... [et al.] editors
Pubbl/distr/stampa	[Basel], : Birkhäuser, : Springer, 2016
Titolo uniforme	Operator theory, function spaces, and applications
Descrizione fisica	VIII, 233 p. : ill. ; 24 cm
Soggetti	47-XX - Operator theory [MSC 2020] 15-XX - Linear and multilinear algebra; matrix theory [MSC 2020] 93-XX - Systems theory; control [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910842041703321
Autore	Hinzmann Maria (Bergische Universität Wuppertal, Deutschland)
Titolo	Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung : Topoi deutschsprachiger Indienreiseberichte um 1900 / Maria Hinzmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	9783839452271 3839452279
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (522 p.)
Collana	Lettre
Classificazione	LB 18385
Disciplina	830
Soggetti	Literatur; Reisebericht; Indien; 1900; Interkulturalität; Rhetorik; Topik; Korpuslinguistik; Kolonialismus; Deutsche Geschichte; Kulturgeschichte; Allgemeine Literaturwissenschaft; Literaturtheorie; Kulturtheorie; Literaturwissenschaft; Literature; Travelogue; India; Interculturalism; Rhetorics; Topic; Corpus Linguistics; Colonialism; German History; Cultural History; Literary Studies; Theory of Literature; Cultural Theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 11 0.1. Knäuel / Anfangsetappen
13 0.2. Knoten / Kreuzungen 16 0.3. Lektürefäden / Routen 23 0.4.
Modelle und Muster - Ordnungen der Fülle 34 I.1. Das Korpus 45 I.
2. Der Topos-Begriff und das ›Ende der Rhetorik‹ - eine
Bestandsaufnahme 58 I.3. Topik als Heuristik - Verortung des
eigenen Ansatzes 75 II.0. Vorbemerkungen 107 II.1. Wunder und
Zauber 109 II.2. Märchen und 1001 Nacht 112 II.3. Phantasie,
Traum und Geheimnis 113 II.4. Geschichtslosigkeit und Degeneration
117 II.5. Kulturvolk, Wiege der Menschheit, Weisheit des Ostens,
vedische Tradition 118 II.6. Paradies, Natur-Menschen,
Kindheit/Kindlichkeit, Tropen, Dschungel 121 II.7. Fakire und
Schlangenbeschwörer 123 II.8. alles ist Religion 130 II.9.
Aberglauben, Schrecken der Religion und Fanatismus 131 II.10.
Religion als Fortschrittshindernis, religiöse Zwänge, Kastenwesen,
Hierarchien 133 II.11. Kinderheirat, Bajaderen, Witwenverbrennung
138 II.12. Seelenwanderung, Vegetarismus 144 II.13. Heilige Tiere,
Tierquälerei und Tierhospitäler 146 II.14. Tieropfer und Kali/Durga
148 II.15. Leichenbestattung, Parsi und Türme des Schweigens 149 II.
16. Götzen, Fratzen, Zügellosigkeit 153 II.17. Massigkeit und
Maßlosigkeit 156 II.18. Fürstenhöfe, (Maha-)Rajas, Pracht,
Verschmelzung und Religionskämpfe 158 II.19. Elend, Armut,
Hunger, Schmutz, Hygiene, Pest 162 II.20. Chaos, Vielfalt, Farben
164 II.21. Zersplitterung 166 II.22. leichte Beherrschbarkeit und
fehlende nationale Einheit 167 II.23. Herausforderungen,
Errungenschaften und musterhafte Kolonialverwaltung 170 II.24.
Defizite, Desinteresse, Profitstreben, Hochmut 173 II.25. Verdienste
deutscher/europäischer Wissenschaft 174 II.26. Arier, (Stamm-)
Verwandtschaft, Rassenreinheit/-vermischung 176 II.27. Mission(en),
Missionare, Missionierte, Erfolge und Hindernisse 184 II.28. Deutsche
in Indien, Wirtschafts- und Weltmachtpolitik 186 II.29. 1857, Zukunft
Indiens, Unveränderlichkeit, Reformbewegung(en),
Anthroposophie/Theosophie 189 III.0. Vorbemerkungen 195 III.1.
Unsagbarkeit, Understellbarkeit 200 III.2. Unvorstellbarkeit,
Unglaublichkeit, Unvergesslichkeit, Unvergleichlichkeit 203 III.3.
Blick, Bild 205 III.4. Schauspiel 209 III.5. Malerisches, Farben, Poesie
212 III.6. Paradies, locus amoenus, Idylle 218 III.7. Panorama,
Erhabenheit, Einsamkeit 222 III.8. Überwältigung, Mannigfaltigkeit,
Extraordinarität 226 III.9. Langeweile, Neuheit 228 III.10.
Gewöhnung, Ekel 229 III.11. Volksleben, Typen 231 III.12.
Fremdartigkeit, Rätsel 234 III.13. Klima und Charakter,
Perspektivwechsel, Maßstab 238 III.14. Vorwissen, Vorbereitung
241 III.15. Topos-Zitat 243 III.16. Autoritäten 246 III.17. Korrektur,
Skepsis, Spekulation 248 III.18. Pauschalisierung, Empirie, Autopsie
251 III.19. Leserkontakt, Bescheidenheit, Privatheit,
Darstellungsverzicht 254 III.20. Namen, Etymologie, Übersetzung,
Sprachbeherrschung 259 III.21. erstes/letztes Mal 263 III.22.
(antizipierte) Erinnerung 266 III.23. Eile 267 III.24. Szenenwechsel
268 III.25. Schreibsituation 272 III.26. Ähnlichkeiten, Kontraste 273
III.27. Zeitachsen 279 III.28. (übertroffene) Erwartung, Enttäuschung
282 III.29. Echtheit, Unberührtheit, Labyrinthgassen 286 III.30. zu viel
Europa 290 III.31. Reisende versus Touristen 291 III.32.
Reiseführer, Merk-/Sehenswürdiges 292 IV.0. Vorbemerkungen
295 IV.1. Amplifikation und Reduktion 297 IV.2. Distribution 315
IV.3. Kombination 326 IV.4. Zwischenfazit 337 V.0.
Vorbemerkungen 341 V.1. Kombinatorik 342 V.2. Die Ordnung der
›Fülle‹ zwischen Supertext und Joseph Dahlmanns Indischen Fahrten
397 V.3. Potentiale der Topik als Heuristik 441 VI. Zusammenfassung
471 VII.1. Primärtexte 477 VII.2. Forschungsliteratur 478 VIII.

Sommario/riassunto

Reiseberichte, besonders über Indien, sind durchzogen von sich wiederholenden Argumentationsmustern und -strukturen. Sie bilden damit ein prädestiniertes Untersuchungskorpus für die Topik. Anhand von rund 40 Indienreiseberichten, die sich als Kreuzungspunkt diverser um 1900 virulenter Diskurse darstellen und bisher kaum erforscht sind, rekonstruiert und analysiert Maria Hinzmann etwa 150 Topoi. Aus der Perspektive einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft und mit Anleihen aus der Korpuslinguistik liefert sie eine bahnbrechende Neugrundlegung der Topik, deren transdisziplinäres Potential bis in die Digital Humanities reicht.