

1. Record Nr.	UNINA9910842041103321
Titolo	Innen - Außen - Anders : Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault / Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	3-7328-3575-8 3-8394-3575-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (399 pages) : illustrations (some color)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Classificazione	CI 5717
Disciplina	100
Soggetti	Körper; Macht; Ethik; Kunst; Ästhetik; Politik; Philosophie des Körpers; Französische Philosophiegeschichte; Kulturwissenschaft; Philosophie; Body; Power; Ethics; Art; Aesthetics; Politics; Philosophy of Body; French History of Philosophy; Cultural Studies; Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 Topologien des Körpers im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault 11 Sinnbildung und Widerstreit zwischen mimesis und methexis bei Gilles Deleuze 51 Aus dem Dunkel ins Licht 69 Defekte Körper, intakte Bilder 99 Kalt, warm, hybrid 111 Das Fest der Bilder 137 Liminal and Criminal 167 Merleau-Ponty, Foucault, Deleuze: Thinking the Lived, Utopic Body (without Organs) 187 Zum Dilemma von Materialität und Erfahrung 205 Between Bio(s) and Art 221 Neuentdeckung des Körpers 239 Selbstversuch und Übung 257 Physiology versus Psychology 271 Gesicht, Kopf, Körper: Eine politische Karte 289 Lawrence, ein Etrusker 305 Widerstehende und kämpfende Körper auf den Bühnen Michel Foucaults 321 Lärmender Unsinn und Oberflächeneffekte 345 Bodies-Language: Immanence in Gilles Deleuze's Foucault 361 Im Labyrinth der Zeit 375 Zu den Autorinnen und Autoren 395
Sommario/riassunto	Im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault sind Körper und Körperlichkeit zentrale Aspekte, die in diesem Band erstmalig vergleichend in den Fokus gerückt werden. Die Beiträger_innen stellen die Entwürfe beider Denker zur Ästhetik und Ethik als Reflexionen der Beziehung zwischen Körper und Bild vor und betonen die Verkettungen

von Körper, Macht und Ästhetik. Gleichzeitig werden spezifische Fragen der jüngeren Deleuze- und Foucault-Forschung angesprochen. Der interdisziplinäre Band bietet Wissenschaftler_innen aus Philosophie und Kunstgeschichte sowie den Medien- und Kulturwissenschaften einen thematischen Überblick und weiterführende Lektüre.

»Ein lesenswerter Einblick in die verschlungenen Pfade postmoderner Theorie.« Johanna Seifert, Philosophie Magazin, 2/3 (2018)

Besprochen in: Erziehungswissenschaftliche Revue, 17/2 (2018), Olaf Sanders
