

1. Record Nr.	UNISALENT0991000160719707536
Autore	Rotha, Paul
Titolo	Storia del cinema / Paul Rotha e Richard Griffith ; presentazione di Guido Aristarco
Pubbl/distr/stampa	Torino : G. Einaudi g., [1964]
Descrizione fisica	XXXI, 621 p. : ill. ; 21 cm.
Collana	Saggi [Einaudi] ; 349
Altri autori (Persone)	Griffith, Richardauthor
Disciplina	791.4309
Soggetti	Cinematografo - Storia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. di Guido Fink.

2. Record Nr.	UNINA9910842039303321
Autore	Kumar Victoria
Titolo	Erinnerungskultur und Holocaust Education Im Digitalen Wandel : Georeferenzierte Dokumentations-, Erinnerungs- und Vermittlungsprojekte
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (297 pages)
Collana	Public History - Angewandte Geschichte Series
Altri autori (Persone)	LamprechtGerald NievollLukas OelschlegelGrit StoffSebastian
Soggetti	Digital media Memorialization
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Digital Memory - Digital History - Digital Mapping -- Digital Memory - Digital History - Digital Mapping -- Digitale Erinnerungslandschaft Österreich (DERLA) -- Erinnerungsorte - Gedächtnis -- Erinnerungsraum - Archiv -- Zum Band -- Raum, Vergangenheits(re‑)konstruktion, digitale Technologien und Authentizitätserwartungen -- Raum, Vergangenheits(re‑)konstruktion, (digitale) Medien und Authentizitätserwartungen -- Raumbezogene digitale Anwendungen in Wissensproduktion, Vermittlung und Beteiligung -- Digitale Karten -- Potenzial raumbezogener digitaler Praktiken und Anwendungen in der Holocaust Education und Erinnerungsarbeit -- Fazit -- Überlegungen zu einer kritischen Kartographie traumatischer Orte des Holocaust -- Potenziale von Geomediien am
authentischen‹ Ort -- Aura und Authentizität -- Unerzählbarkeit und Darstellung
 trotz‐allem‹ -- Transparente Produktionsbedingungen und kritische Kartographie -- Dispositive und imaginare Geographien -- Fazit und Ausblick -- The AestEt(h)ics of

the Fragment -- Introduction -- Mapping memories: the fragment and the whole -- Thinking spatially, thinking visually -- Conclusion -- What's in a Name? From People to Data and Back -- On Fragments: of Life and Death -- Digitale Lerntools auf Basis von Zeitzeug:innen; Interviews bei ERINNERN:AT -- Die Bedeutung von Zeitzeug:innen bei ERINNERN:AT -- »LEBENSGESCHICHTEN« - Zeitzeugnisse von Genoziden -- App;basiertes Lernen an Originalschauplätzen und im Klassenzimmer -- Ausblick -- Simulation und Emotion -- Historische Erinnerung -- Interaktive Hologramme als historische Quelle -- Welche Rolle spielt Interaktion in padagogischen Situationen? -- Was können wir von künstlich intelligenten Interaktionen lernen? -- Vermittlung und Vermittlungsperspektiven im Digitalen -- Ausgangspunkt -- Vermittlungsbegriff und verständnis(se).
Digitaler Vermittlungsgap -- Vermittlung mit und ohne Verständigung -- Zur didaktischen (Un)Steuerbarkeit von Vermittlungsprozessen im Digitalen -- DERLA als (digitales) Vermittlungs; und Bildungsprojekt -- DERLA als digitales Archiv -- DERLA und dynamische Rezipient:innen;Ebenen -- Erinnerungsarbeit: unabgeschlossen und unabschließbar -- Historisches Lernen mit der Digitalen Erinnerungslandschaft DERLA -- Einleitung -- Zeitgeschichte und Geschichtsdidaktik -- Zeitgeschichtliches Lernen mit der Digitalen Erinnerungslandkarte DERLA -- Digitale Geschichtskulturen als historische Lernanlässe -- Geschichtskulturelle Kompetenz als Grundlage zeithistorischen Lernens -- Zeitgeschichte lernen mit der Digitalen Erinnerungslandkarte -- Subjektorientierung -- Kompetenzorientierung -- Wissenschaftsorientierung -- Ein Beispiel: »Transformationen der Erinnerungskultur seit 1945 in der Steiermark« -- Fazit -- Reiseberichte aus (Post)Digitalien -- Zeitreisen -- Gegenwärtige Zeiten und Geschichte(n) in (Post)Digitalien -- Feedbackschleifen der »Kulturmaschine« -- Anderswerden in (Post)Digitalien - Historische Bildung und ihre Ambivalenzen -- Geschichte ist Beziehung -- Vorbemerkung -- Digitale Milieus -- Digitalisierung -- Computergestützte Film; und Bildanalyse -- Digitales Kuratieren -- Ausblick -- GAMS, DERLA und Data Science -- Einleitung -- Digitale Editionen und Nachhaltigkeit -- FAIR;Prinzipien -- Technische Infrastrukturen -- Bestehende Infrastrukturen in Österreich -- DERLA als Digitale Edition am GAMS -- DERLA und OAIS -- DERLA, FAIR und Open Science -- DERLA und Datenanalyse -- Conclusio -- Inhalte explorativ durchsuchen -- Einleitung -- Exploratives Erforschen -- GAMS: Standardisierte Abläufe der Digitalen Geisteswissenschaften -- Datenmodellierung -- Datenprozessierung -- Datenanalyse.
Case Study: Datenmodell und Abläufe in der Edition Regensburger Reichstag von 1576 -- Facettendrilldown -- Conclusio -- Der Virtuelle Guide der KZ;Gedenkstätte Mauthausen -- Geschichte des KZ Mauthausen/Gusen -- Der Virtuelle Guide -- Conclusio -- Jewish Places: Die bundesweite Website zu jüdischer Lokalgeschichte -- Grundlagen -- Idee und Vision -- Was ist ein jüdischer Ort? -- Kooperatives Community;Projekt -- Citizen Science - Burger:innen schaffen Wissen -- Definition -- Warum Citizen Science? -- Nutzung der Plattform und interaktiven Karte -- Einrichtungen: Unterkategorien -- Kooperationen: Erfahrungen aus der Praxis -- Schulprojektwoche in Potsdam -- Kursstufenprojekt: Biografie Therese Giehse -- Kooperationsseminar mit der Friedrich;Universität Jena -- Fazit und Ausblick -- avArc. A Landscape of Memory and Temporalities -- Ausgangsposition, Motive, Fragen -- Ein affektives Archiv -- A Landscape - Geografisches Archiv

terrestrischer Daten -- Memory -- Temporalities - Zeitlichkeiten -- Geschichte in der Gegenwart sehen - Nutzung und Visualisierung der Archivdaten, aktivistische Vernetzungen digital und analog -- Webseiten -- Schilder, Sticker und QR‑Codes - Die Verknupfung von analog und digital -- Kunstlerische Auseinandersetzungen und Interventionen -- Augmented Reality -- Teilnehmen, teilhaben, mitgestalten -- Autor:innen.

Sommario/riassunto

The book explores the intersection of Holocaust education and digital transformation, emphasizing the role of digital media and technologies in shaping historical awareness and memory. It examines how digital tools, methods, and platforms influence the representation, preservation, and communication of Holocaust history in educational and public contexts. Through essays and case studies, the contributors analyze digital mapping, critical cartography, and innovative approaches to memorialization, as well as their implications for collective and cultural memory. Intended for educators, historians, and researchers, the work provides insights into the challenges and opportunities of integrating digital practices in Holocaust education and public history.
