

1. Record Nr.	UNINA9910842039303321
Autore	Kumar Victoria
Titolo	Erinnerungskultur und Holocaust Education Im Digitalen Wandel : Georeferenzierte Dokumentations-, Erinnerungs- und Vermittlungsprojekte
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (297 pages)
Collana	Public History - Angewandte Geschichte Series
Altri autori (Persone)	LamprechtGerald NievollLukas OelschlegelGrit StoffSebastian
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Digital Memory - Digital History - Digital Mapping -- Digital Memory - Digital History - Digital Mapping -- Digitale Erinnerungslandschaft Osterreich (DERLA) -- Erinnerungsorte - Gedachtnis -- Erinnerungsraum - Archiv -- Zum Band -- Raum, Vergangenheits(re‑)konstruktion, digitale Technologien und Authentizitatserwartungen -- Raum, Vergangenheits(re‑) konstruktion, (digitale) Medien und Authentizitatserwartungen -- Raumbezogene digitale Anwendungen in Wissensproduktion, Vermittlung und Beteiligung -- Digitale Karten -- Potenzial raumbezogener digitaler Praktiken und Anwendungen in der Holocaust Education und Erinnerungsarbeit -- Fazit -- Überlegungen zu einer kritischen Kartographie traumatischer Orte des Holocaust -- Potenziale von Geomedien am ›authentischen‹ Ort -- Aura und Authentizitat -- Unerzahlbarkeit und Darstellung › trotz‐allem‹ -- Transparente Produktionsbedingungen und kritische Kartographie -- Dispositive und imaginare Geographien -- Fazit und Ausblick -- The AesthEt(h)ics of the Fragment -- Introduction -- Mapping memories: the fragment and

the whole -- Thinking spatially, thinking visually -- Conclusion --
What's in a Name? From People to Data and Back -- On Fragments: of
Life and Death -- Digitale Lerntools auf Basis von Zeitzeug:
innen‐Interviews bei ERINNERN:AT -- Die Bedeutung von
Zeitzeug:innen bei ERINNERN:AT -- »LEBENSGESCHICHTEN« -
Zeitzeugnisse von Genoziden -- App‐basiertes Lernen an
Originalschauplatzen und im Klassenzimmer -- Ausblick -- Simulation
und Emotion -- Historische Erinnerung -- Interaktive Hologramme als
historische Quelle -- Welche Rolle spielt Interaktion in padagogischen
Situationen? -- Was können wir von künstlich intelligenten
Interaktionen lernen? -- Vermittlung und Vermittlungsperspektiven im
Digitalen -- Ausgangspunkt -- Vermittlungsbegriff und ‑
verständnis(se).
Digitaler Vermittlungsgap -- Vermittlung mit und ohne Verständigung
-- Zur didaktischen (Un‑)Steuerbarkeit von
Vermittlungsprozessen im Digitalen -- DERLA als (digitales)
Vermittlungs‐ und Bildungsprojekt -- DERLA als digitales
Archiv -- DERLA und dynamische Rezipient:innen‐Ebenen --
Erinnerungsarbeit: ungeschlossen und unabschließbar --
Historisches Lernen mit der Digitalen Erinnerungslandschaft DERLA --
Einleitung -- Zeitgeschichte und Geschichtsdidaktik --
Zeitgeschichtliches Lernen mit der Digitalen Erinnerungslandkarte
DERLA -- Digitale Geschichtskulturen als historische Lernanlasse --
Geschichtskulturelle Kompetenz als Grundlage zeithistorischen Lernens
-- Zeitgeschichte lernen mit der Digitalen Erinnerungslandkarte --
Subjektorientierung -- Kompetenzorientierung --
Wissenschaftsorientierung -- Ein Beispiel: »Transformationen der
Erinnerungskultur seit 1945 in der Steiermark« -- Fazit --
Reiseberichte aus (Post)Digitalien -- Zeitreisen -- Gegenwartige Zeiten
und Geschichte(n) in (Post)Digitalien -- Feedbackschleifen der »
Kulturmaschine« -- Anderswerden in (Post)Digitalien - Historische
Bildung und ihre Ambivalenzen -- Geschichte ist Beziehung --
Vorbemerkung -- Digitale Milieus -- Digitalisierung --
Computergestützte Film‐ und Bildanalyse -- Digitales
Kuratieren -- Ausblick -- GAMS, DERLA und Data Science -- Einleitung
-- Digitale Editionen und Nachhaltigkeit -- FAIR‐Prinzipien --
Technische Infrastrukturen -- Bestehende Infrastrukturen in Österreich
-- DERLA als Digitale Edition am GAMS -- DERLA und OAIS -- DERLA,
FAIR und Open Science -- DERLA und Datenanalyse -- Conclusio --
Inhalte explorativ durchsuchen -- Einleitung -- Exploratives Erforschen
-- GAMS: Standardisierte Abläufe der Digitalen Geisteswissenschaften
-- Datenmodellierung -- Datenprozessierung -- Datenanalyse.
Case Study: Datenmodell und Abläufe in der Edition Regensburger
Reichstag von 1576 -- Facettendrilldown -- Conclusio -- Der Virtuelle
Guide der KZ‑Gedenkstätte Mauthausen -- Geschichte des KZ
Mauthausen/Gusen -- Der Virtuelle Guide -- Conclusio -- Jewish
Places: Die bundesweite Website zu jüdischer Lokalgeschichte --
Grundlagen -- Idee und Vision -- Was ist ein jüdischer Ort? --
Kooperatives Community‐Projekt -- Citizen Science - Bürger:
innen schaffen Wissen -- Definition -- Warum Citizen Science? --
Nutzung der Plattform und interaktiven Karte -- Einrichtungen:
Unterkategorien -- Kooperationen: Erfahrungen aus der Praxis --
Schulprojektwoche in Potsdam -- Kursstufenprojekt: Biografie Therese
Giehse -- Kooperationsseminar mit der Friedrich‐
Schiller‐Universität Jena -- Fazit und Ausblick -- avArc. A
Landscape of Memory and Temporalities -- Ausgangsposition, Motive,
Fragen -- Ein affektives Archiv -- A Landscape - Geografisches Archiv
terrestrischer Daten -- Memory -- Temporalities - Zeitlichkeiten --

Geschichte in der Gegenwart sehen - Nutzung und Visualisierung der
Archivdaten, aktivistische Vernetzungen digital und analog --
Webseiten -- Schilder, Sticker und QR‑Codes - Die
Verknüpfung von analog und digital -- Künstlerische
Auseinandersetzungen und Interventionen -- Augmented Reality --
Teilnehmen, teilhaben, mitgestalten -- Autor:innen.
