

1. Record Nr.	UNINA9910842029803321
Autore	Horvath Marta
Titolo	Poetische Gerechtigkeit als kognitives Prinzip der Rezeption : Verrat und Strafe bei Arthur Schnitzler / Márta Horváth
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill mentis, 2024
ISBN	9783969752999 396975299X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (169 pages)
Collana	Poetogenesis - Studien zur empirischen Anthropologie der Literatur ; 14
Disciplina	150.195
Soggetti	Rechtsgefühl Kausalität Textverstehensprozess Jahrhundertwende um 1900 Ärger Schuld Scham Narrativ Betrug Psychoanalyse Sense of justice causality around 1900 anger guilt shame narrative deception psychoanalysis
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Inhalt -- Dank -- Kapitel 1 Verrat und Gerechtigkeit -- 1.1 Verräter und ihre Bestrafung in der Literatur -- 1.2 Poetische Gerechtigkeit als Strukturelement des Plots -- 1.3 Poetische Gerechtigkeit als Interpretation des Lesers -- 1.4 Narratives Verstehen und Kausalzuschreibung. Zur Methode der Arbeit -- 1.5 Zum Aufbau der Arbeit -- Kapitel 2 Die kognitive Grundlage von Gerechtigkeitserwartungen -- 2.1 Gerechte-Welt-Glaube und Rechtsgefühl -- 2.2 Vertrauen, Verrat und altruistische Bestrafung -- 2.3 Verrat, altruistische Bestrafung und fiktionales Erzählen -- Kapitel 3 Gerechtigkeitserwartung und Leserattribuierung -- 3.1 Kausalattribuierung und Intentionszuschreibung -- 3.2 Teleologisches Denken -- 3.3 Gerechtigkeit und Symmetrieverwartung -- Kapitel 4 Kohärenzbildung und emotionale Wirkung -- 4.1 Moralisches Urteil beim Lesen fiktionaler Erzähltexte -- 4.2 Morale Emotionen beim Lesen -- 4.2.1 Gefühlte Emotionen -- 4.2.2 Ärger als gefühlte Emotion des Lesers -- 4.2.3 Wahrgenommene Emotionen -- 4.2.4 Scham und Schuld als wahrgenommene Figurenemotionen -- 4.3 Empathische Resistenz als Widerstand gegen Ungerechtigkeiten -- Kapitel 5 Formen der poetischen Gerechtigkeit bei Arthur Schnitzler -- 5.1 Erlebte Rede bei der Darstellung von Verrat -- 5.2 Poetische Gerechtigkeit als Handlungselement -- 5.2.1 Poetische Gerechtigkeit durch Schicksalswende. Der Mörder -- 5.2.2 Gerechtigkeit durch Rache. Spiel im Morgengrauen -- 5.3 Das moralische Urteil des Lesers. Gerechtigkeit durch dargestelltes Scham- und Schuldgefühl

Sommario/riassunto

Poetische Gerechtigkeit ist ein seit der Antike bekanntes und in der Aufklärung zum normativen Prinzip erhobenes Konzept, das in der Gegenwart weitgehend als obsolet abgetan wird und heute meist nur noch in populärliterarischen Werken präsent ist. Interpretationen, welche die poetische Gerechtigkeit verwerfen, operieren jedoch mit einem traditionellen, textorientierten Begriff und behandeln sie als Strukturelement des Plots. Im vorliegenden Buch wird das Konzept im kognitionstheoretischen Rahmen neu interpretiert und nicht mehr als Bestandteil der Handlung, sondern als Interpretation des Lesers verstanden, motiviert von verschiedenen kognitiven Dispositionen, wie z.B. dem ‚Rechtsgefühl‘, dem ‚Glauben an eine gerechte Welt‘ oder der ‚altruistischen Bestrafung‘. Diese Neuinterpretation wird anhand von Arthur Schnitzlers Verräter-Narrativen erprobt, in denen eine für die Zeit um 1900 typische psychologisierende Version von poetischer Gerechtigkeit rekonstruiert wird.