

1. Record Nr.	UNINA9910838387703321
Autore	Bonato Rolando Javier
Titolo	Literatura y Biopolítica : El Río de la Plata Como Lecho Mortuario : (1980-2007)
Pubbl/distr/stampa	Buenos Aires : , : Prometeo Libros S. A., , 2021 ©2021
ISBN	9789878161648
Descrizione fisica	1 online resource (251 pages)
Soggetti	Biopolitics Argentine letters
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Índice -- Agradecimientos -- [2]La revelación del horror en el plan sistemáticode desaparición de personas -- [2.1] El plan terrorista y la violencia:contracara de la igualdad y la fraternidad del Estado liberal/dionisiaco -- [2.2] La revelación del horror en el Nunca más (1984) -- [2.3] Terrorismo y economía neoliberal -- [2.4] La desaparición como instrumento de terror: el Estadoterrorista y su aparición formal en el "Reglamento de acciónpsicológica del Ejército Argentino" [1968] y otras fuentes -- [2.5] La literatura y la búsqueda por la inteligibilidaddel vacío: terror y desaparición de cuerpos -- [3]El Río de la Plata como lecho mortuario:la dimensión de lo biopolítico -- [4]El Río de la Plata en clave alegóricaen la década del 80 -- [4.1] Juan José Saer. La narración trópico/alegórica: narrar la contingencia de la desaparición humana -- [4.1.2] Tras las huellas del pasado, el espejo de la escritura.Muerte y resurrección en El entenado [1983] de Juan José Saer -- [4.1.3] El río como punto de gravitación y alegoría del exterminio -- [4.1.4] La encrucijada del sujeto moderno:plegamiento, duplicidad y contingencia -- [4.1.5] Extensión y temporalidad: de la amplitud al punctum -- [4.1.6] La alegoría descarnada. La visión del crimen y el testigo mudo -- [4.1.7] Escritura, espacialidad, tiempo.La imagen del hombre en El río sin orillas [1991] de Juan José Saer -- [4.1.8] Los desaparecidos que vuelven como fantasmagoría -- [4.1.9] Mujer en el río -- [4.2] En el corazón de junio [1983] de Luis Gusmán

-- [4.2.1] Trasplante y búsqueda en "El hombre de los gansos" --
Excursus: "De noche, al lado del agua" [1981] de Marcelo Cohen -- [5]
Los cruces del Río de la Plata en novelas de entre siglos (1993-2004)
-- [6] Memorias del río inmóvil [2001] de Cristina Feijóo: el río como
espejo.
[6.1] Eduardo Mallea y la inmovilidad del río en tanto imagen coagular
de la memoria -- [6.2] El Río de la Plata como revelación de lo siniestro
-- [7] Confesión y desaparición: el Río de la Plata como dispositivo de
eliminación de cuerpos en la década de los 90 -- [7.1] El despojo
acribillado en Villa de Luis Gusmán: Qué hacer con el cuerpo -- [7.1.1]
Testimonio y confesión: textura del tiempo -- [7.1.2] El regurgitar del
Río de la Plata -- Excursus. Instantánea de montaje y alegoría en la
obra "La civilización occidental y cristiana" de León Ferrari -- [8] El Río
de la Plata: del lecho de cadáveres a la comunidad venidera en la
primera década del siglo XXI -- [8.1] Carlos María Domínguez:
Contrabando, practica y fronteras -- [8.1.2] Tumbas para los
navegantes y lecho mortuario para los desaparecidos -- [8.1.3]
Intrusión y sacralidad -- [8.2] Rodolfo Walsh: Comunidad y lectores --
[8.2.1] "Juan se iba por el río" de Rodolfo Walsh: Desaparición del
cuento y quema del cuerpo -- Excursus. Instantánea en la ESMA: desde
el fondo del campo a la orilla del río -- La intervención del espacio,
mapas y trazos -- [9] Conclusiones -- Bibliografía y fuentes.

Sommario/riassunto

This book by Rolando Javier Bonato explores the narratives and poetic representations of the Río de la Plata, focusing on the aesthetic impact of bodies being thrown into the estuary during Argentina's last dictatorship. The text is structured around three main themes: the politicization and crossing of waters, the river as a reflective space for characters to contemplate their past, and the Río de la Plata as a mortuary bed. It delves into biopolitical inscriptions of disappeared bodies and the failings of extermination machinery, presenting a space where life emerges through allegory and realism. The book also examines the dialectical movement of human and goods trafficking, and the voices traumatized by past events are reconstructed through narrative. This scholarly work is intended for readers interested in literary studies, biopolitics, and the historical and cultural context of Argentina's dictatorship era.
