

1. Record Nr.	UNINA9910838387603321
Autore	Depetris Chauvin Irene
Titolo	Afectos, Historia y Cultura Visual : Una Aproximación Indisciplinada
Pubbl/distr/stampa	Buenos Aires : , : Prometeo Libros S. A., , 2020 ©2021
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (260 pages)
Altri autori (Persone)	TaccettaNatalia
Soggetti	Affect (Psychology) in art Emotions
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Índice -- AperturaAfectos, historia y cultura visual: una aproximación indisciplinada -- Silvan Tomkins, arte y afecto1 -- Interiores, exteriores: trauma, afecto y arte1 -- Explosiones de información, implosiones de significado y descarga de afectos -- Un archivo de imágenes emotivas -- Cómo seduce un cyborg. Mito, ironía y grotesco1 -- Las imágenes de Evita y la soberbia en la política Argentina reciente (2007-2015):Una revisita de la "estetización de la política" desde una perspectiva de género1 -- Imágenes seropositivas . Prácticas artísticas en torno al VIH durante los años noventa en Buenos Aires -- De la historia a la haecceidad:Reformulaciones espaciales del pasado en el cine post-patrimonial -- Travelogue afectivo y trabajo del duelo en un documental sobre Malvinas -- Poéticas de archivo. Acerca del melancólico operante -- Una historia femenina en el film Retratos de Identificação:Dora y los afectos contra el fascismo1.
Sommario/riassunto	This book delves into the intersection of affect theory and visual culture, exploring how emotions and visual media shape historical and cultural experiences. The authors, Irene Depetris Chauvin and Natalia Taccetta, compile various essays that investigate the role of affect in art, film, and visual studies. The work highlights the 'affective turn' in the humanities, emphasizing the significance of emotions in understanding social and political dynamics. It challenges traditional art history by integrating perspectives from philosophy, anthropology,

critical theory, and cultural studies. The book aims to provide a comprehensive framework for analyzing visual culture through the lens of affect, making it suitable for scholars and students interested in contemporary visual studies and the humanities.
