

1. Record Nr.	UNINA9910838334703321
Autore	Lomeli Bravo Sebastian
Titolo	Estética y Tecnología
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Dykinson, S.L., , 2022 ©2023
ISBN	84-11-22900-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (252 pages)
Altri autori (Persone)	González ValerioMaría Antonia BravoLomelí
Disciplina	111.85
Soggetti	Aesthetics - Philosophy Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter(pp. 2-6)--Table of Contents(pp. 7-8)--Presentacion de la Coleccion «Pensar nuestro tiempo»(pp. 9-12)--Prologo(pp. 13-24)--De esteticas, materialidades y naturalezas (Tema y cuatro variaciones) (pp. 25-48)--Notas sobre la oposicion entre el arte y el utensilio(pp. 49-74)--El enjambre del mundo digital con entrega a domicilio(pp. 75-98)--Expedicion en el circulo polar artico hacia el Trerikroset. Otras perspectivas sobre las relaciones con la naturaleza(pp. 99-120)--Subjetividad, discurso, techne. Hacia nuevas formaciones de la sensibilidad(pp. 121-148)--Donde todo es tiempo: estetica de la inmanencia, limite vinculante y experiencia contemplativa a partir de Boris Groys y Byung-Chul Han(pp. 149-168)--El elemento tecnico en la definicion de cine. Problemas filosoficos(pp. 169-186)--La instruccion como mecanismo de mediacion. Arte producido por computadoras(pp. 187-200)--Analisis de Vuelo de una gaviota (1888) de Jules Marey(pp. 201-230)--Sobre la ecotecnia de los cuerpos(pp. 231-250)--Back Matter(pp. 251-252).
Sommario/riassunto	Solo mediante un ejercicio dudoso de analisis podemos pensar en la humanidad desnuda, despojada de todas las mediaciones tecnicas que se han confundido con su piel. El punto cero del cuerpo humano, mas que una verdad autoevidente, es un mito, gesto mitologico de la metafisica. La desnudez es un efecto optico al que llegamos solo tras

ocultar las capas que la han construido. Lo técnico no es un añadido a lo humano, sino uno de los medios por el que nos abrimos a la alteración; nos ubica y dispone en lugares distintos para vincularnos con lo familiar, lo nunca visto y lo que no puede entenderse sin su mediación. Por ello es que podemos contar, atendiendo a las mediaciones artefactuales, las historias de los órganos, de la mente, de los lazos sociales, de las interacciones entre especies e incluso la comprensión del tiempo y del espacio. Así, un pensamiento riguroso demanda entender los modos de ser de estas mediaciones y las determinaciones que emergen gracias a su intervención. En este volumen pretendemos hacer lo propio en el campo de la estética, y para ello discutimos conceptos básicos de la ontología, distinciones tradicionales entre arte y artefacto y analizamos obras artísticas concretas. Sebastian Lomeli.
