

1. Record Nr.	UNINA9910838311203321
Autore	Douchet Sébastien
Titolo	Une Reception du Moyen Age Au XVIIe Siecle : Lectures et Usages des Textes Medievaux Par les Gallaup de Chasteuil (1575-1719)
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Honoré Champion, , 2022 ©2022
ISBN	9782745356925 9782745356918
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (763 pages)
Collana	Mémoire du Moyen Age ; ; v.4
Soggetti	Literature, Medieval - Appreciation - France - History - 17th century Literature, Medieval - Publishing - France - History - 17th century Literature, Medieval - History and criticism - Early works to 1800 Troubadours - Appreciation - France - History - 17th century Troubadour songs - Appreciation - France - History - 17th century Civilization, Medieval - Influence Aix-en-Provence (France) Intellectual life 17th century France Intellectual life 17th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Prologue -- Préambule -- Introduction -- Les voies de la réception moderne de la littérature médiévale -- Les études de réception et le manuscrit médiéval -- Un bien étrange recueil -- Une famille bien sous tous rapports ? -- Le drame de la Saint-Valentin : fuite, prison, exil -- Un cas de réception de la littérature médiévale au XVIIe siècle -- Vue d'ensemble -- 1 - LE CRÉPUSCULE D'APOLLON ET LE SOLEIL DES TROUBADOURS -- Louis Gallaup de Chasteuil, l'Apollon gaulois -- Chevalerie bretonne ou Provence carolingienne ? -- Panégyriser le roi d'une héroïque façon... en vain -- Théâtre antique et théâtre dressé pour un vieux troubadour -- L'ancien, le vieux et l'actuel -- 2 - EXTENSION DU DOMAINE DU MOYEN ÂGE -- Les buffets de la rue des Silvis -- La lecture des manuscrits et des caractères « gotiques » -- Une cartographie onomastique de la poésie médiévale --

Surpasser Claude Fauchet -- Le monument Beuve de Hantone -- Le regard d'un moderne sur la poésie médiévale -- Le portrait craché de Pathelin : la copie fidèle d'un texte médiéval -- Hubert Gallaup ou l'an 2030 : la copie ingénieuse d'un texte médiéval -- 3 - CISEAUX, PAPIER...JEUX AVEC LA MATIÈRE MÉDIÉVALE -- Orner les marges et mêler les matières -- Une reviviscence moderne de la parole médiévale -- Un galant en exil ? Réalité d'un oxymore -- Hubert Gallaup de Chasteuil, un homme à femmes médiévales -- 4 - ADVERSANTE FORTUNA.LA LITTÉRATURE DES PÈRES COMME CONSOLATION -- Grâce de Beuves de Hantone, disgrâce d'Hubert de Chasteuil -- Adversante fortuna : amour des lettres et désamour du roi -- Parler et chanter coûte que coûte : dialogues d'exilés et de prisonniers -- Arcadie provençale et résilience médiévale -- Durate : blason, écu, bouclier -- 5 - AQUI SON ESCRICH... ÉDITER LES TROUBADOURSÀ LA FIN DU XVIIe SIÈCLE -- Académiciens, historiens, gazetiers. Éditer les manuscrits médiévaux au tournant du siècle -- Diffusion savante des travaux des frères Gallaup -- Copie Gallaup ou Chansonier Gallaup ? Pour une réévaluation du manuscrit de Béziers -- Une édition bilingue des troubadours -- La première anthologie critique des poésies des troubadours -- Transmission manuscrite et poéticité -- Nouvelles généalogies poétiques -- 6 - DROIT ET POÉSIE. LES GALLAUP DE CHASTEUIL ET LES PARLEMENTS D'AMOUR -- Hubert Gallaup et la querelle des femmes -- Portraits de femmes sans laidure -- Injure faite au femme et justice poétique -- Le goût de la littérature parlementaire -- Archéologie diabolique et pastorale des Parlements d'amour -- Généalogie des dames galantes : Muses, avocates et académiciennes -- Rois et dames : les troubadours et le jeu d'échecs amoureux -- Vie des dames galantes et des troubadours au tournant du siècle -- 7 - L'HÉRITAGE DES GALLAUP DE CHASTEUILÀ L'AUBE DU XVIIIe SIÈCLE -- La querelle des Cours d'amour : critiques à la Haitze -- La réplique galante du galant Gallaup -- Marie-Jeanne l'héritière et le roi Richard -- Dernier parlement d'Amour -- Conclusion -- Documents -- Chronologie des Gallaup de Chasteuil -- Documents sur les événements aixois du 14 février 1659 -- Documents relatifs à la bibliothèque des Gallaup de Chasteuil -- Textes et annotations des Gallaup de Chasteuil -- Correspondance des Gallaup de Chasteuil -- Autres pièces -- Bibliographie -- Index des noms et des oeuvres -- Index des matières -- Index des lieux -- Table des illustrations -- Table des matières.

## Sommario/riassunto

"Des 'siècles grossiers', un 'art confus' : le dénigrement du Moyen Age par le Grand Siècle et Boileau est depuis vingt ans nuancé par la critique. Cet ouvrage franchit une nouvelle étape et démontre l'existence au XVIIe siècle d'une lecture positive et d'un usage valorisé des livres médiévaux. Les Gallaup de Chasteuil, parlementaires aixois, --en particulier Hubert et Pierre--lurent, annotèrent, reconfigurèrent les 'vieux' manuscrits et imprimés de la riche bibliothèque familiale constituée dès la fin du XVIe siècle par leur grand-père, Louis, poète ami de Malherbe, puis par Jean, leur père, qui prônait en 1624 une renaissance de la poésie des troubadours provençaux. Injustement disgraciés par Louis XIV en 1659, en fuite puis en exil 14 années durant, les deux frères usèrent de la littérature du Moyen Age comme d'un outil de consolation, mais aussi de contestation contre la Justice royale, lui opposant le modèle fantasme des Parlements d'amour de la Provence du XIIIe siècle. À la justice de droit divin, le Moyen Age offrait un contre-modèle érotico-politique où la poésie fondait le droit et la justice. Collectionnant et lisant sans relâche textes d'oc et d'oïl, ils ont défendu et fait la promotion de cette littérature qu'ils voulurent éditer et diffuser dans les années 1670 à 1710. En louant les 'grâces' de

Beuves de Hantone ou les 'beautes' du tombeau de Beatrix de Provence, ils s'opposaient aux Anciens, de concert avec le mouvement galant qui integra le Moyen Age a sa pensee de la modernite et produisit les premieres œuvres medievalistes. Cette reviviscence de la litterature du 'vieux temps' comportait donc des enjeux personnels, collectifs, esthetiques, socio-politiques, et s'offrait comme une alternative ideologique a l'ideal classique impose par Louis XIV."--Page 4 of cover.

---