

1. Record Nr.	UNINA9910838178503321
Autore	Spanke Johanna
Titolo	Photomurals : Fotografische Wandbilder in transnationalen Aushandlungsprozessen zwischen Mexiko und den USA // Johanna Spanke
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023] 2024
ISBN	3-11-107537-0
Descrizione fisica	1 online resource (560 p.)
Collana	Verflechtung - Aushandlung - Opazität : Kunsthistorische Studien , , 2941-4032 ; ; 1
Soggetti	ART / Techniques / Painting
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Dank -- I Einleitung -- II Das photomural - Eine Begriffsbestimmung -- III Die Wand als Ort politischer Aushandlungsprozesse: Das Vorbild muralismo -- IV Die Anfänge des Mediums: Die technischen Voraussetzungen und das photomural in dekorativen Kontexten -- V Das photomural im Kontext der Ausstellung Murals by American Painters and Photographers im Museum of Modern Art, 1932 -- VI Wand - Bild - "Zwischenbild": Das photomural und sein Verhältnis zum Bildträger -- VII Ein mexikanischer Gegenentwurf: Lola Álvarez Bravos fotomural für das Instituto Mexicano del Seguro Social und Landschaftskonzepte im fotografischen Wandbild -- VIII Resümee -- Literaturverzeichnis -- Bildnachweis -- Register -- English Summary
Sommario/riassunto	Das fotografische Wandbild, das sogenannte photomural, wurde in den USA der 1930er--Jahre zu einem Inbegriff nationaler Kunst und dabei als Gegenentwurf zum mexikanischen Muralismus positioniert. Johanna Spanke untersucht erstmals, inwiefern der Aufstieg des photomural als das Resultat eines Aushandlungsprozesses zwischen Mexiko und den USA begriffen werden kann, bei dem nicht nur nationale Identitätskonstruktionen und Modernitätsdiskurse eine Rolle spielen, sondern auch eine Medienkonkurrenz verhandelt wird. Der Band leistet einen wichtigen Beitrag zu verflechtungs-geschichtlichen Perspektiven

auf die US--amerikanische Kunstgeschichte, der intermediale und transnationale Aushandlungen, aber auch Gender- Aspekte zentral in den Vordergrund rückt. Erste Studie zu einem vergessenen fotografischen Medium Vorgeschichte der Fototapete Ein bislang unbekanntes Kapitel der US-amerikanischen Kunst

The photographic wall-mounted work, the so-called photomural, became an epitome of the USA's national art in the 1930s; also as a counter-design to Mexican muralism. For the first time, Johanna Spanke analyzes the extent to which the rise of the photomural can be seen as emerging from a process of mediation between Mexico and the United States; one in which national identity constructs and discourses of modernity played a part, as well as negotiated competition between media. This publication makes an important contribution to perspectives on historical entanglements in U.S. art history, bringing to the fore intermedial and transnational debates, as well as gender-related factors. First study concerning a forgotten photographic medium Prehistory to the photo wallpaper A previously unfamiliar chapter in US American art
