

1. Record Nr.	UNINA9910838178303321
Autore	Bodden Tamara
Titolo	Kunst und Geld : Eine diskurslinguistische Untersuchung zur documenta 14 // Tamara Bodden
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2023] 2023
ISBN	3-11-134166-6
Descrizione fisica	1 online resource (X, 395 pages)
Collana	Sprache und Wissen (SuW) , , 1864-2284 ; ; 59.
Soggetti	Language arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Notation -- Inhaltsverzeichnis -- 1 Einleitung -- 2 Theoretisch-methodische Grundlagen -- 3 Korpora -- 4 Kunst und Finanzen im öffentlichen Diskurs -- 5 Analysen Korpus 1 -- 6 Referenzkorpora -- 7 Fazit -- 8 Grenzüberschreitungen - Die Debatten der documenta fifteen -- 9 Literaturverzeichnis -- 10 Abbildungsverzeichnis -- 11 Anhang -- Register
Sommario/riassunto	"Leiter setzte Geld in den Sand" titelte die Kasseler Lokalzeitung HNA im August 2017 und brachte geleakte Informationen aus dem Aufsichtsrat der documenta 14, einer weltweit renommierten Kunstaussstellung, an die Öffentlichkeit: Die documenta gGmbH stehe kurz vor der Zahlungsunfähigkeit, ein Defizit von ca. 7 Millionen Euro wird erwartet. Dieses soll durch die teils öffentliche Finanzierung voraussichtlich mit Steuermitteln aufgefangen werden. Es beginnt eine breite Debatte in der sich Personen aus Politik, Kulturbetrieb und Öffentlichkeit in Interviews, Petitionen oder Leserkommentaren beteiligen und in der es um den Einsatz von Steuern, die Verantwortung von Kulturinstitutionen und die künstlerische Freiheit geht. Die Untersuchung nimmt digitale multimodalen Texte, die darin verwendeten Metaphern, intertextuellen Geflechte und die beteiligten Akteure in den Blick und rekonstruiert nicht nur die Debatte der documenta 14, sondern widmet sich darüber hinaus dem strittigen Verhältnis von Kunst und Ökonomie und wie dieses unser aktuelles Kulturfördersystem beeinflusst. Ziel der Arbeit ist es, die verborgenen

Mechanismen aufzuzeigen, die mediale Diskurse strukturieren, die Grenzen von Sagbarkeitsräumen zu erforschen und zu einer Sensibilisierung bei öffentlichen Prozessen der Meinungsbildung beizutragen.

The documenta 14 made headlines due to its significant deficit, sparking a discussion about the use of taxpayer money in the art scene. The debate gave rise to a struggle for interpretative authority: Who has access to discourse? Who is able to assert their perspective on the crisis? What metaphors shape our view of reality? And what role does the critical relationship between art and the economy play in these discussions?
